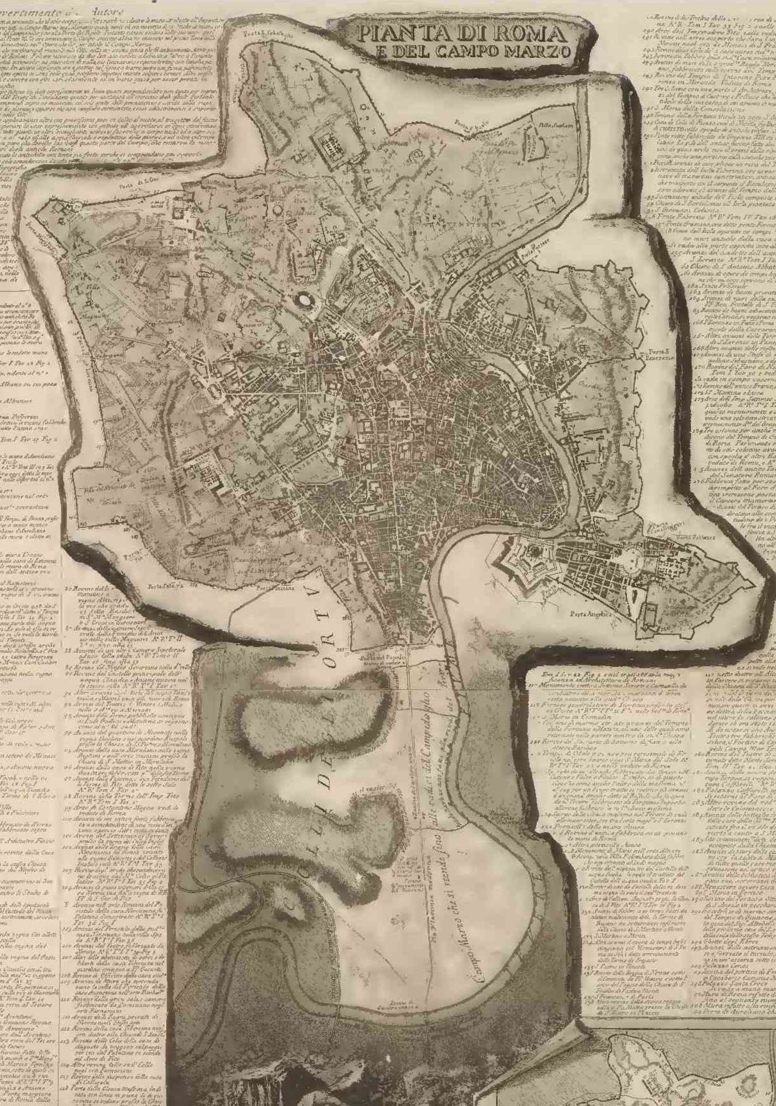
VEDVTE DI ROMA
DISEGNATE ED INCISE
DA GIAMBATTISTA
ARCHITETTO

Avvertimento dell'Autore



INDICE

Prosiegue l'Indice della Pianta di Roma Notisi che nella picciola Topografia, si sono indicate le sole antichità per maggior' intelligenza, e per essere più visibili, essendo nella grande framischiate colle moderne

Le indicazioni poi de numeri in questa picciola Topografia, sono le stesse, che si leggono in questo Indice

Veduta dell'insigne Basilica Vaticana coll'ampio Portico, e Piazza adjacente

1. Palazzo Apostolico nel Vaticano.
2. Logge con pitture di Rafaele.
3. Mura che circondano la Citta' di Roma.
4. Corridojo che serve di passaggio dal Vaticano a Castel S. Angelo.
5. Palazzo della Sacra Inquisizione

Cavaliere Piranesi delin. ed inc.

1. Palazzo Pontificio fabricato da Sisto V.
2 Loggie di Giulio II. architettura di Bramante Lazzari, e dipinte da Rafaelle d'Urbino

Veduta della Basilica, e Piazza di S. Pietro in Vaticano

3 Guglia eretta da Sisto V.
4 Vasca tutta di un pezzo di granito Orientale

Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

Piranesi del. Scul.

Veduta della gran Piazza e Basilica di S. Pietro situata ove erano anticamente il Circo e gl' Orti di Cajo e Nerone nella Valle Vaticana.
Cav. Piranesi F.

Piranesi fecit

Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano.

Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano vicino alla Tribuna

Caval. Piranesi F. 2 V. 6

Piranesi Architetto fec.

VEDUTA DELL' ESTERNO DELLA GRAN BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO: *Architettura di Michelagnolo Buonarota. Questa fu eretta in parte sopra i fondamenti del Circo Neroniano. 1. Luogo ove si lavorano i mosaici di S. Pietro. 2. Sagristia: vicino a questa usciva dal terreno in piede l'Obelisco, che ora si vede nella Piazza di S. Pietro, e faceva centro sulla Spina del Circo Sudd.to 3. La gran Cupola, nella cima della quale evvi la Palla di metallo, dentro cui ci capiscono circa venti persone. 4. Monte Vaticano. 5. Avanzi di Colonne di Granito e marmo Pario, le quali reggevano il Settizonio, demolito da Sisto V.*

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti.

Veduta della Basilica di S. Paolo fuor delle mura, eretta da Costantino Magno. 1. Laterali rustici della Basilica che dimostrano l'opera esterna del detto Imperadore 21
2. Ornamenti, Musaici, e finestre fattivi dai successivi Cesari e ristaurati da' Sommi Pontefici. 3 Portico con sette archi rifatto nell' anno 1725. dopo la rovina di altro consimile composto di nove, occorsa poco prima del rifacimento. 4 Porta Santa. 5 Parte Settentrionale della Basilica verso Roma, e monti sotto de' quali è uno degl' ingressi delle catacombe degli antichi Cristiani.

8. II Piranesi F.

Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura, eretta da Costantino Magno, divisa in cinque Navate co'sua Crociata. Ottanta Colonne di marmo greco, venato di vario colore, quivi trasportate dal Sepolcro di Adriano Imperatore, sostentano le Navate variando di grandezza, e lavoro le laterali da quelle della Navata di mezzo. Altre Colonne dieci di Granito sono sparse per la Crociata; intorno alla quale, come ancora intorno la Navata di mezzo cronologicamente disposti si leggono li Ritratti di tutti i Sommi Pontefici Romani con altre Pitture antiche già quasi consumate dal tempo. Il Pavimento delle Navate è formato di rotti pezzi di marmo, levati dalle Rovine di altri Edificii antichi.

2. II. Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti

1 Cappella fabricata da Clemente XII. Corsini
2 Palazzo fabricato da Sisto V. ora Conser. di Zitelle
3. Sala Santa

Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano

Architettura di Alessandro Gallilei

4. Guglia Egiziaca giacente.
5 Mura della Citta

Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

Piranesi Del. Scol.

Veduta della Piazza, e Basilica di S. Giovanni in Laterano 1. Scala Santa 2. Palazzo Pontificio, in oggi Conservatorio 3. Obelisco giacente in terra 4. Obelisco innalzato da Sisto V. ritrovato nel Circo Massimo 5. Battistero di Costantino 6. Avanzi degl'acquedotti Neroniani 7.

2. II.

Cavalier Piranesi F.

Questo fu eretto da Sisto V. nella Piazza di S. Gio. Laterano.
1. Palazzo fabricato da Sisto V. ora Conservatorio di Zitelle.

OBELISCO EGIZIO

2. Scala Santa.
3. Rovine di Acquedotti antichi.

Piranesi Architetto fec.

Cavaliere Piranesi inc.

VEDUTA della Facciata della Basilica di S. Giovanni Laterano. Architettura di Alessandro Gallilei. A Loggia, dalla quale i Sômi Pontefici ne'giorni assegnati Festivi danno la Benedizione al Popolo sulla Piazza. B Palazzo Fabbricato da Sisto V. ora Conservatorio di Zitelle. V. 24 *Cav. Gio. Batta Piranesi F.*

1. Colonna antica dal Tempio della Pace quivi eretta da Paolo V.
2. Ospitale di S. Antonio Abate.

Veduta della Basilica di S.ta Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica

La Facciata di mezzo Architettura del Cav. Ferdinando Fuga.

Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' Monti

Piranesi del. Scol

Veduta interna della Basilica di
S. Maria Maggiore
Caval. Piranesi inc.

Veduta della Facciata di dietro della Basilica di S. Maria Maggiore

1. Cappella di Sisto V. 2 Cappella di Paolo V. 3 Obelisco ritrovato fra le rovine del Mausoleo d'Augusto, e fatto quivi trasportare ed erigere da Sisto V. 4. Villa Montalto

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' Monti

Giov. Battista Piranesi Architetto dis. ed inc.

Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti

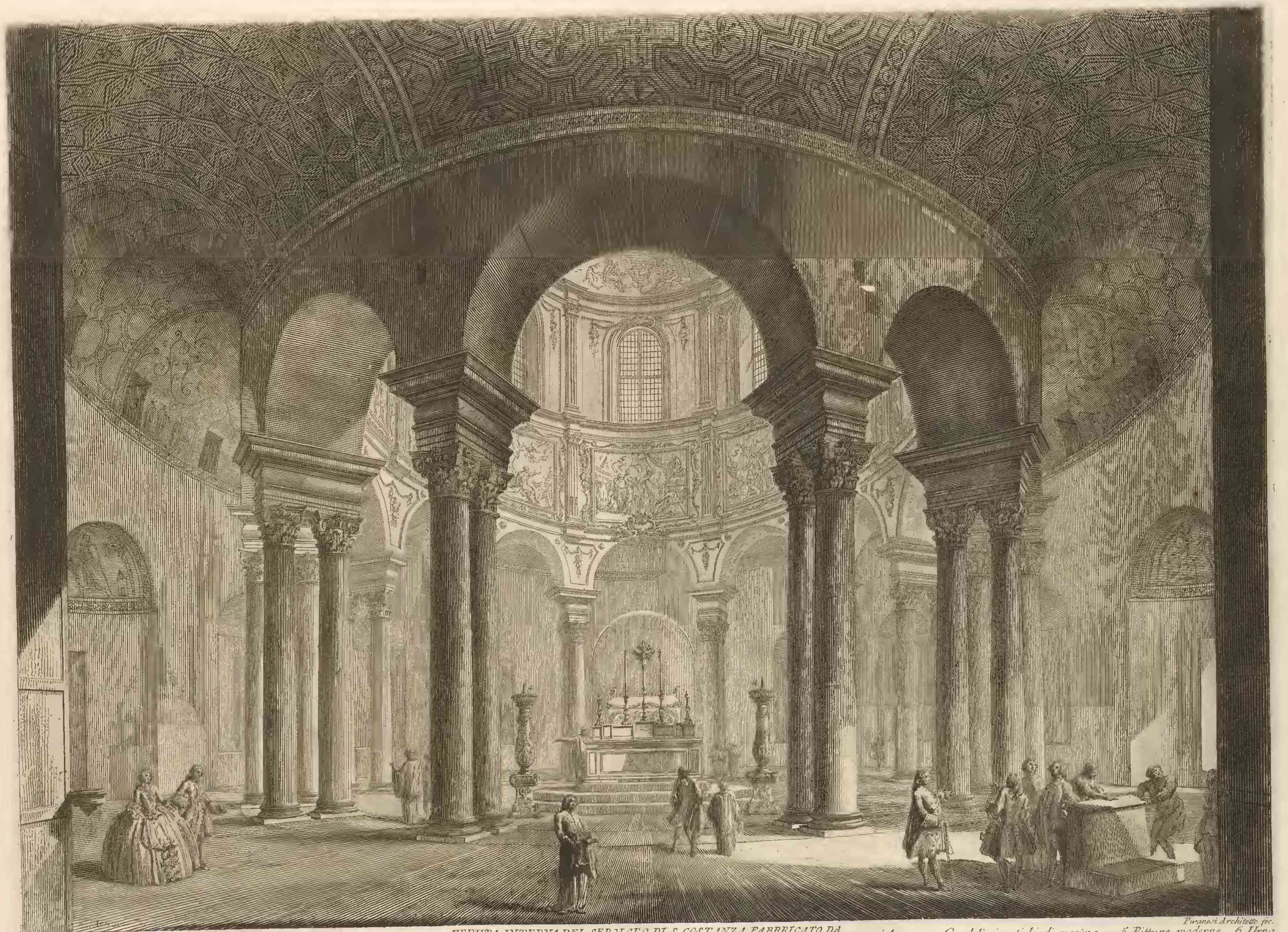
Veduta della Facciata della Basilica di S. Croce in Gerusalemme

1. Monastero de' Monaci Cisterciensi. 2. Muro moderno fabbricato sulle rovine dell' Anfiteatro Castrense. 3. Avanzi del Tempio della Speranza Vecchia.

Giovan̄ Battista Piranesi Architetto dis. ed inc.

1 Via Tiburtina *Veduta della Basilica di S. Lorenzo fuor delle mura* Presso l'Autore Piranesi F.

Veduta della Basilica di
S. Sebastiano fuori delle mura
di Roma, su la via Appia



Piranesi Architetto fec.

VEDUTA INTERNA DEL SEPOLCRO DI S. COSTANZA, FABBRICATO DA COSTANTINO MAGNO, ED ERRONEAMENTE DETTO IL TEMPIO DI BACCO IN OGGI CHIESA DELLA MEDESIMA SANTA.

Presso l'autore a Strada Felice ... alla Trinità de' monti

1. Colonne, basi, e capitelli di grandezza e ornamenti disuguali, tolti da diversi edifizj 2. Musaici antichi. 3. Finestre antiche. 4. Candelieri antichi di marmo. 5. Pitture moderne. 6. Urna di Porfido tutta d'un pezzo lunga pal. 11 alta p. 5 10. larga 6. o. Il coperchio alto 3.

.3. .21.

1 Chiesa di S. M. de Miracoli
2. Chiesa di S. M. di Monte Santo
3 Strada del Corso, che conduce al Palazzo di Venezia

Veduta della Piazza del Popolo

4 Strada, che conduce a Piazza di Spagna
5. Strada, che conduce al Porto di Ripetta
6. Guglia Egiziaca inalzata da Sisto V.
[illegible] Monti

4

Piranesi Architetto fec.

1. Fontana detta la Barcaccia, Architettura del Cav. Bernino. 2. Scalinata, che conduce sul Monte Pincio. 3. Chiesa col Monastero della SS. Trinità de' monti officiata dai Frati Minimi di S. Francesco di Paola della Nazione Franzese. 4. Strada del Babuino, che và alla Porta del Popolo. 5. Obelisco sulla Piazza del Popolo.

Veduta di Piazza di Spagna

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

IV

Piranesi del. et Sculp.

Veduta della Piazza di Monte Cavallo

1. Palazzo Pontificio
2. Palazzo della Famiglia Pontificia
3. Statue Colossali rappresentanti Alessandro che doma il Bucefalo opere di Prassitelle, e Fidia Scultori Greci
4. Quartiere de' Soldati, e Scuderia Pontificia
5. Palazzo Rospigliosi

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti. A paoli du

Cavalier Piranesi del. e inc.

Piranesi Architetto :

Questa fù fabbricata sulle rovine del Tempio di M. Aurelio Antonino Pio nel suo Foro.

1. Avanzo di Colonne rimaste, oggi mezzo internate nella nuova Fabbrica.
2. Architrave antico ristorato.
3. Cornicione, ed Ordine Attico nuovamente rifatto.

Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra

4. Abitazione moderna.
5. Collegio Bergamasco.
6. Quartiere de' Soldati.
7. Strada che va al Corso.

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo.

1 Pantheon fabbricato da Marco Agrippa oggi S. Maria ad Martyres
2 Fontana con Guglia Egiziaca architettura di Filippo Barigioni

Veduta della Piazza della Rotonda

3 . Pescaria
4 Palazzo Crescenzi

Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

Piranesi del. Sc.

1 S. Agnese
2 Palazzo Panfili
3 Fontana con Guglia Egiziaca archit.ra di Bernini

Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale

4 S. Giacomo de Spagnoli
5 Fontana Architettura di Michelangelo

Piranesi del. sc.

Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti.

Veduta di Piazza Navona
sopra le rovine del Circo
Agonale
4.II Cav. Piranesi F.

Veduta delle due Chiese, l'una detta 1 della Madonna di Loreto l'altra 2 del Nome di Maria presso 3 la Colonna Trajana. 4. Salita al monte Quirinale

Piranesi F.

Si vende presso l'autore

1. Bucca fatta scavare da Sisto V. con recinto di muro, e Scala, che discende al piano della Colonna.

Colonna Trajana

2. Chiesa del Nome di Maria.
3. Palazzo Bonelli

Piranesi [illegible]

[illegible] l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti

1. Palazzo Ghigi
2. Piazza Colonna .4.

Colonna Antonina

3. Strada del Corso

Piranesi fecit

.32.

Veduta in prospettiva della gran Fontana dell' Acqua Vergine detta di Trevi Architettura di Nicola Salvi

Cavalier Piranesi F.

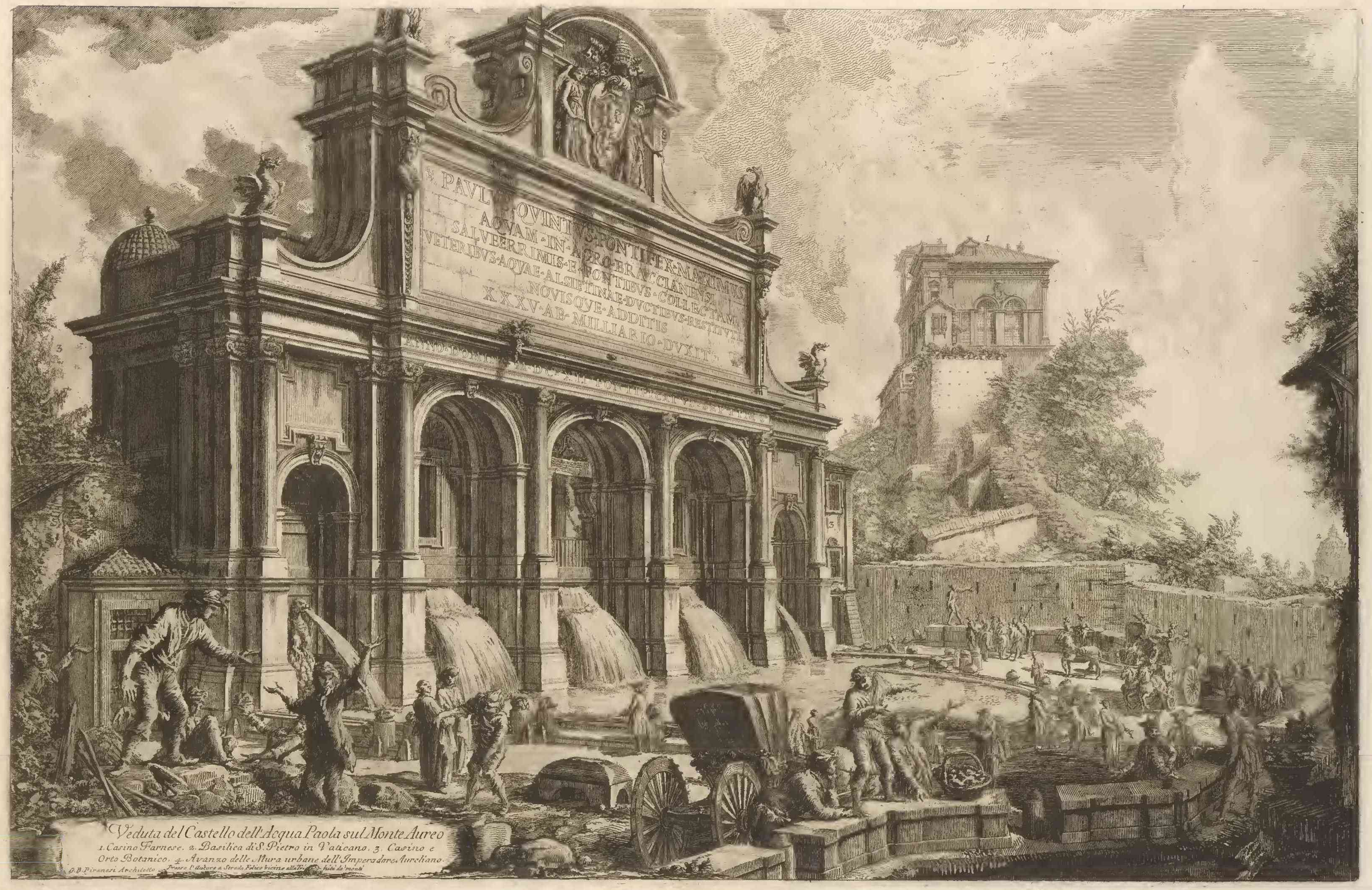
Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Acqua Vergine.

Architettura di Nicola Salvi.

Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

Piranesi del. Scolp.

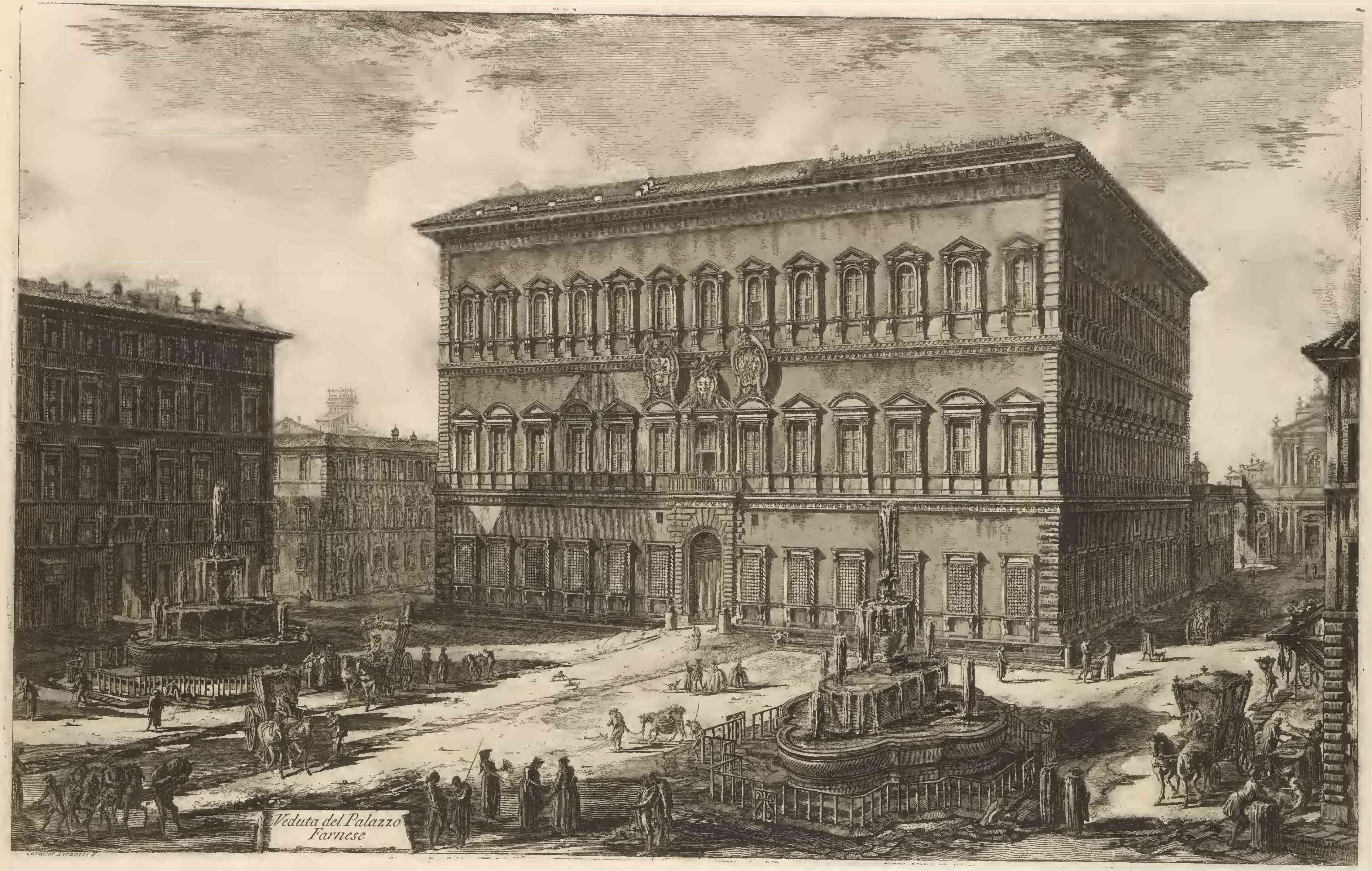
Veduta del Castello dell'Acqua Felice
presso le Terme Diocleziane. 1. Chiesa di S. Maria della Vittoria
Presso l'Autore.



Veduta del Castello dell'Acqua Paola sul Monte Aureo

1. Casino Farnese. 2. Basilica di S. Pietro in Vaticano. 3. Casino e Orto Botanico. 4. Avanzo delle Mura urbane dell'Imperadore Aureliano.

G. B. Piranesi Architetto ... Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Tri... ...tà de' monti



Veduta del Palazzo Farnese

Cavalier Piranesi F.

Veduta del Palazzo fabbricato sul Quirinale per le Segreterie de Brevi e della Sacra Consulta 6.

Architettura del Cavalier Ferdinando Fuga

1. Corpo di Guardia de' Cavaleggieri. 2. Corpo di Guardia de' Corazieri. 3. Palazzo Apostolico. 4. Corpo di Guardia de' Soldati Rossi. 5. Palazzo del Sig.r Principe Rospigliosi 6. Monastero e Chiesa di S. Maria Madalena. 7. Porta Pia sulle mura Urbane.

Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

Gio. Battista Piranesi Architetto dis. e incise

1. Veduta della Gran Curia Innocenziana edificata sulle rovine dell'Anfiteatro di Statilio Tauro, che formano l'odierno Monte Citorio. 2. Residenza di Monsig.[r] Uditor Generale della Rev. Camera. 3. Residenza di Monsig.[r] Tesorier Generale. 4. Gran Sala dell'Udienza. 5. Residenze de' Prelati Luogotenenti dell'Uditorato. 6. Ufizj, o Cancellerie de' Notari del medesimo Uditorato. 7. Palazzo colle Segreterie e Cancellieri della Rev. Camera. 8. Piedistallo che sosteneva anticamente la Colonna dell'Apoteosi di Antonino Pio, estratto insieme con essa dai fondamenti delle vicine Case de' Signori della Missione, e fatto ultimamente erigere sulla piazza dalla Santità di N.S. Benedetto XIV. 9. Piazza Colonna. 10. Colonna Antonina colle gesta di M. Aurelio per la vittoria de' Marcomanni. 11. Palazzo del Principe Chigi. 12. Palazzo Spada sulla via del Corso.

Piranesi F.

Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

VEDUTA, nella Via del Corso, DEL PALAZZO DELL' ACCADEMIA istituita da LUIGI XIV. RE DI FRANCIA per i Nazionali Francesi studiosi della Pittura, Scultura, e Architettura; colla liberal permissione al Pubblico di esercitarvisi in tali arti per il comodo della esposizione quotidiana del Nudo, e dei Modelli delle più rare Statue ed altri segni della Romana Magnificenza, si antichi, che moderni. 1. Stanze ove sono esposti i modelli della Colonna Trajana, Statue Equestri e Pedestri, Busti, e Bassirilievi. 2. Stanze per l'esposizione del Nudo. 3. Appartamento Regio ornato parimente di Modelli. 4. Appartamento del Signor Direttore. 5. Palazzo Panfilj. 6. Via del Corso. 7. Porta del Popolo.

Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

Gio. Batta. Piranesi Architetto dis. e inc.

VEDUTA DEL PALAZZO STOPANI
Architettura di Rafaele d' Urbino.
1 Chiesa del Gesù.
Cav. Piranesi F.

Piranesi fece

Veduta sul Monte Quirinale del Palazzo dell' Eccellentissima Casa Barberini, Architettura del Cav.^r Bernino

1. Ponte levatojo, che dal vestibolo superiore dà l'ingresso al Secondo Appartamento del Palazzo.
2. Iscrizione dell' Arco di Claudio ritrovata fra le di lui rovine alla Piazza di Sciarra, e dinotante le Vittorie riportate da questo Imperadore sopra i Britanni.
3. Uno de' Portoni del Vestibolo, corrispondente alla Piazza Barberini.
4. Chiesa de' Cappuccini.
5. Labro antico di granito, che serve alla fontana del Vestibolo inferiore.
6. Obelisco Egizziaco, ivi trasferito dal Circo d'Elagabalo, o come altri vogliono d'Aureliano, che rimaneva fuori dell'odierna Porta Magg.^e

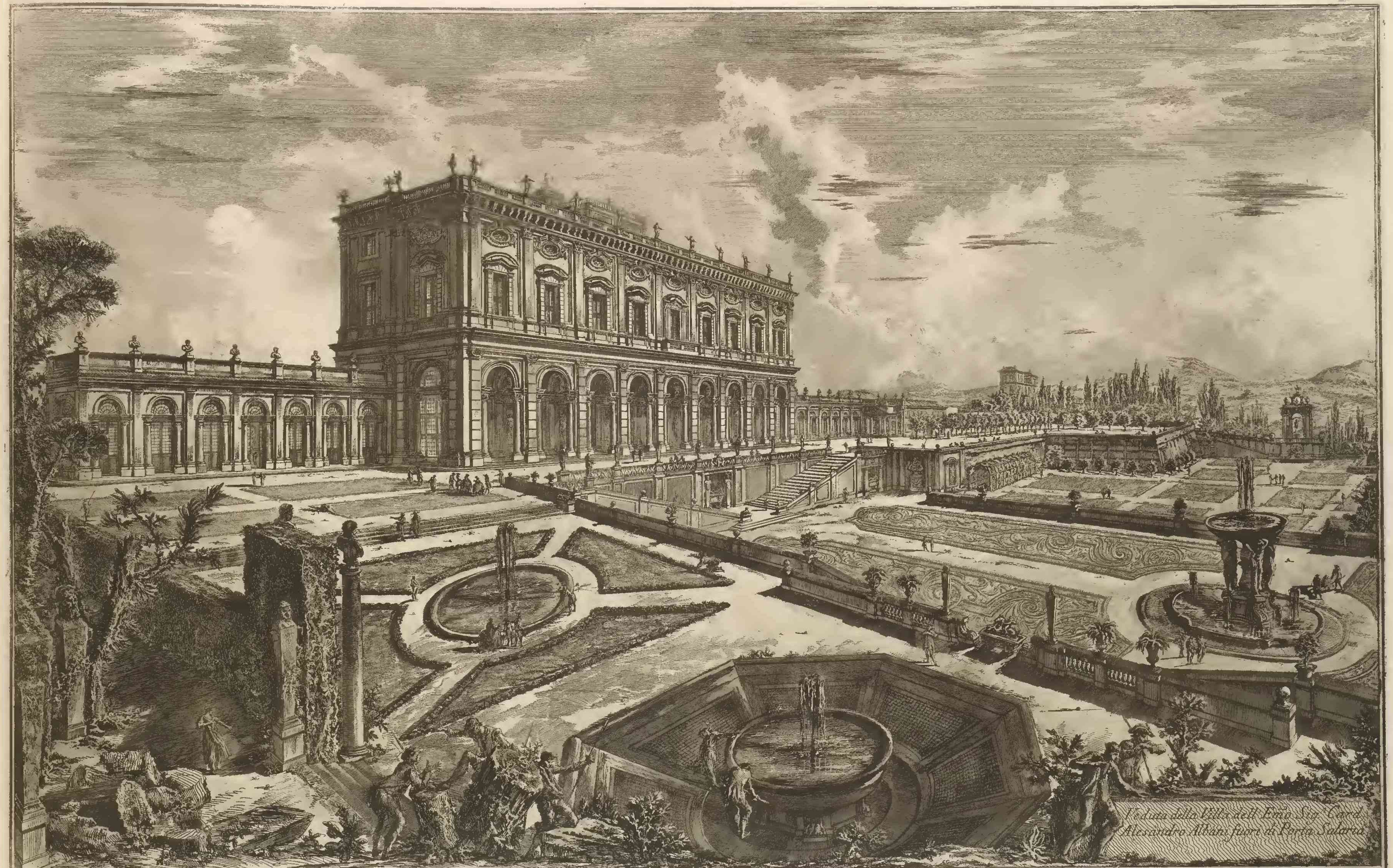
Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

Veduta del Palazzo Odescalchi

1. Palazzo Colonna. 2. Basilica de' SS. XII. Apostoli. 3. Convento de' PP. Minor Conventuali. 4. Palazzo Muti. 5. Convento de' PP. Serviti di S. Marcello. 6. Piazza de' SS. Apostoli.

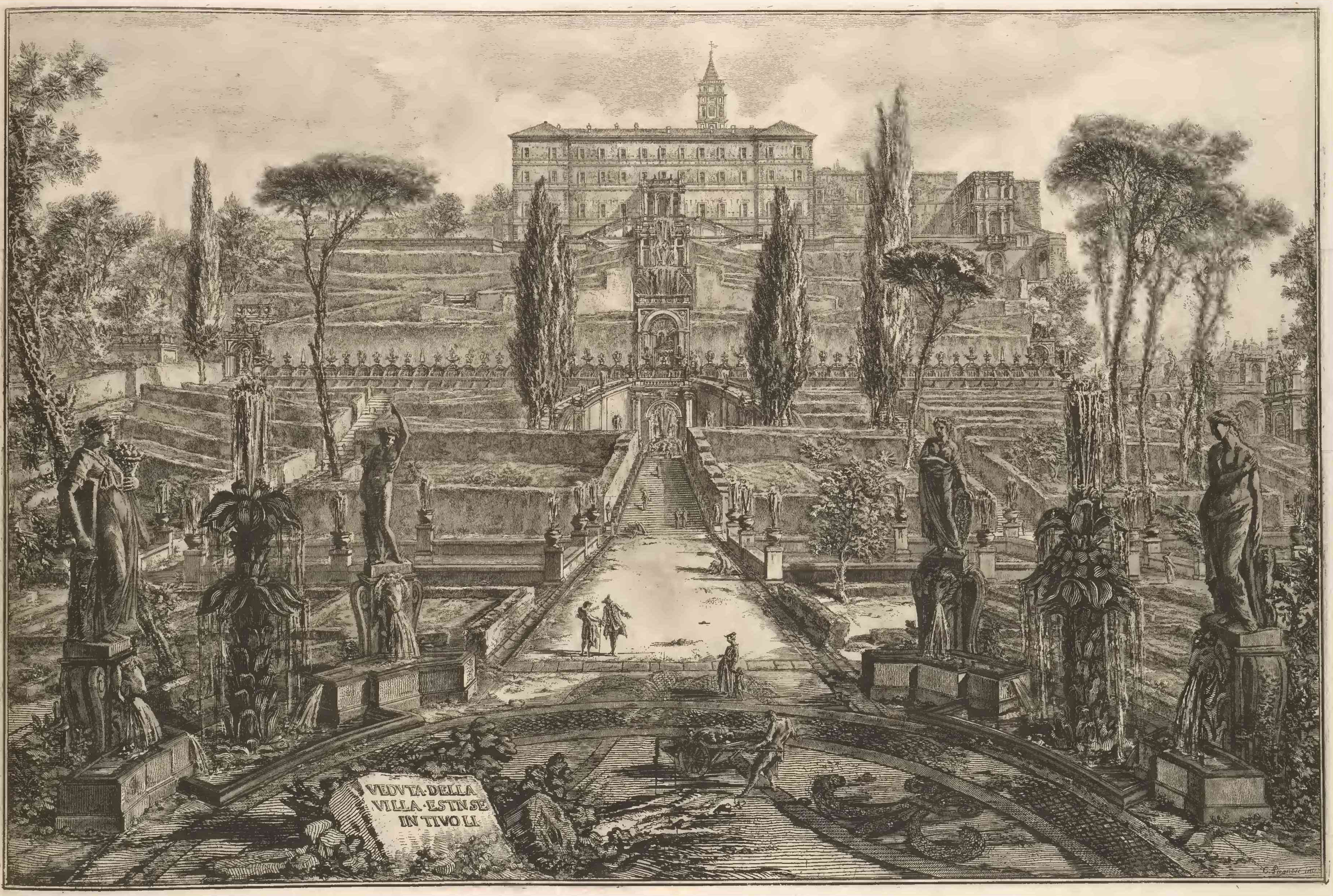
Gio Batt Piranesi Arch. F.

Presso l' autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti



Cavalier Piranesi inc.

Villa Panfili
fuori di Porta S. Pancrazio.
1.2. Villa Corsini.
3. Villa Ferroni.
Cav. Piranesi F.
1
2
3

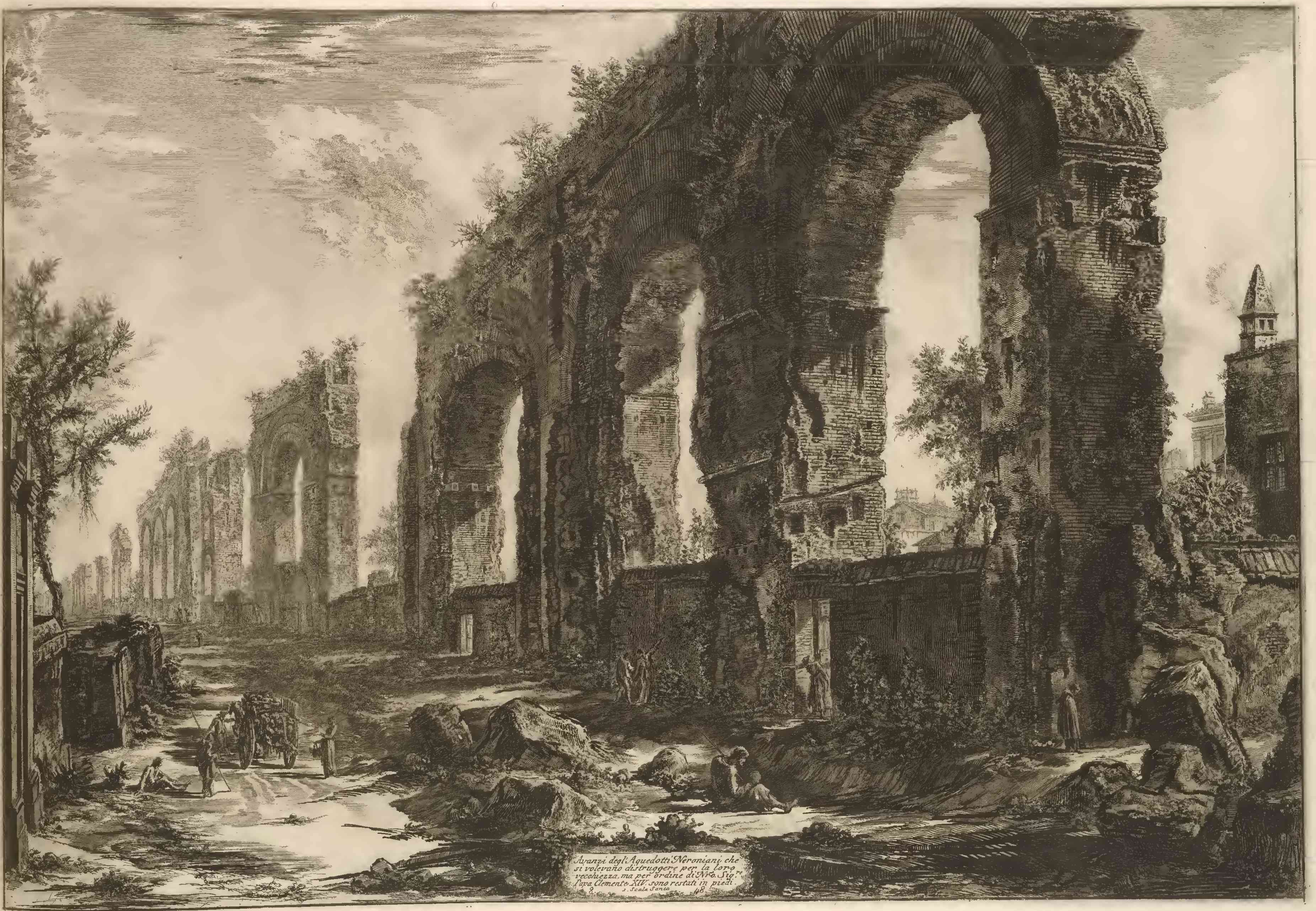

VEDVTA·DELLA
VILLA·ESTNSE
IN TIVOLI

Veduta dell'avanzo del Castello, che prendendo una porzione dell'Acqua Giulia dal Condotto principale, parte ne diffondeva in una magnifica fontana che gli era aderente, e decorata da M. Agrippa fra gli altri ornamenti de' Trofei d'Augusto che ora si vedono sul Campidoglio; e parte ne tramandava per via di Fistole sul Monte Celio

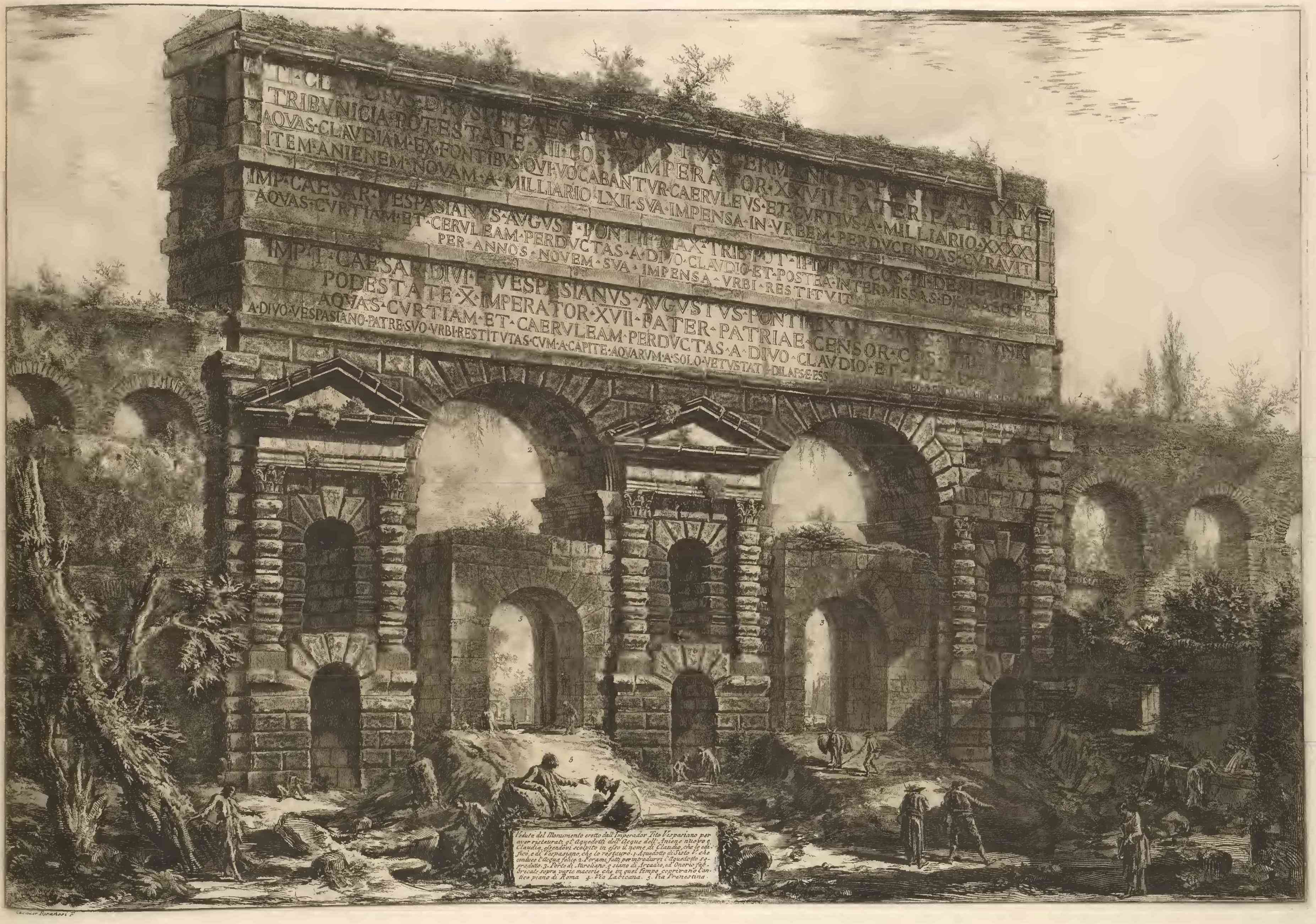
VIII 41

1. Luogo, donde furon tolti i detti Trofei. 2. Porzione di barbacani rifatta dai moderni. 3. Diramazioni dello speco del Castello, le quali tramandavano l'acqua nella fontana, e per il Celio. 4. Muri e Casino moderni. 5. Villa Palombara.

Piranesi Architetto fec



Cavalier Piranesi F.



Veduta del Monumento eretto dall'Imperador Tito Vespasiano per aver ristaurati gl'Aquedotti dell'Acque dell'Aniene nuovo e Claudia, essendovi scolpito in esso il nome di Claudio, che lo edificò, e di Vespasiano, che lo restaurò. 1. Aquedotto di Sisto V. che conduce l'Acqua felice 2. Forami fatti per introdurvi l'Aquedotto sopradotto. 3. Porte di Aureliano, o siano di Arcadio, ed Onorio fabbricate sopra varie macerie che in quel tempo coprivano l'antico piano di Roma 4. Via Labicana. 5. Via Prenestina.

Cavalier Piranesi F.

1. S. Girolamo de' Schiavoni. 2. Dogana di Ripetta. 3. Colonne, o mete, nelle quali sono segnate le maggiori escrescenze del Tevere. 4. Palazzo del Principe Borghese. 5. Stalë dello stesso Principe. 6. Palazzo della sua Famiglia. 7. Collegio Clementino.

Veduta del Porto di Ripetta.

Piranesi Architetto fec.

Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti.

17.

50

Veduta del Porto di Ripa Grande

1. Dogana grande. 2. Dogana del passo. 3. Arsenale. 4. Granari dell'Annona.
5. Ospizio Apostolico di S. Michele, e Casa degl'Invalidi, e di educazione nelle arti e correzione de' Fanciulli, e di condanna delle Donne delinquenti.

6. Avanzi di una delle pile dell'antico Ponte Sublicio, già di Legno, e rifatto poscia di pietra da Emilio; e ristorato dai Cesari. 7. Avanzi delle Saline antiche.
8. Avanzi di muri de' tempi bassi, falsamente supposti del detto Ponte Sublicio.

G.B. Piranesi Architetto, fec.

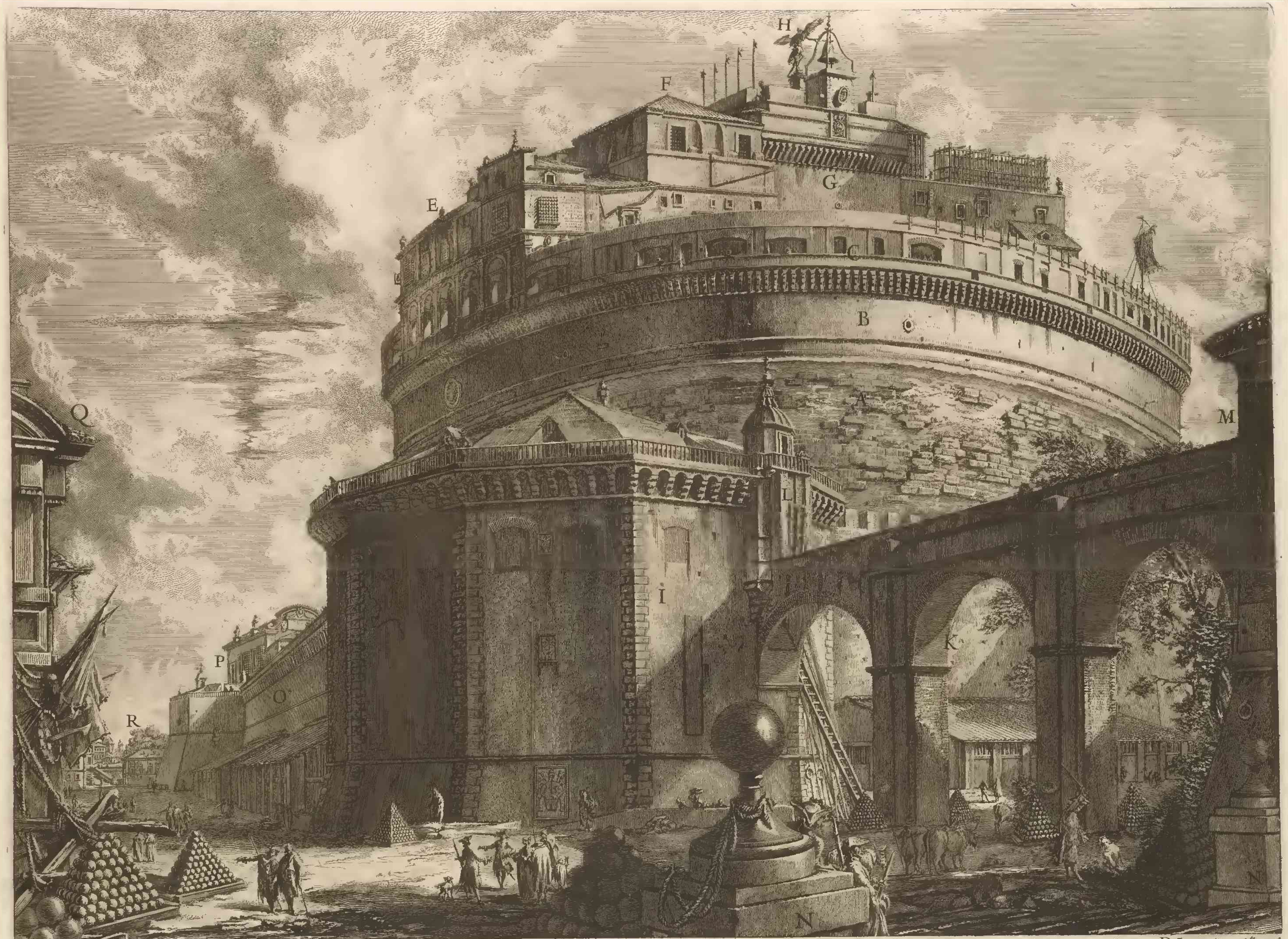
Presso l'autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

Piranesi Architetto fec.

Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo.

1 Avanzi del Sepolcro di Adriano Imp.re Da questo furono levate da Costantino Magno le Colonne della Basilica di S. Paolo fuori delle mura. Nella cima di esso era colocata la Pigna di metallo, dentro la quale stavano riposte le ceneri del medesimo Adriano: da qui fu trasportata insieme coi Pavoni pur di metallo nel Giardino di Belvedere nel Vaticano. Questo Sepolcro poi fu ridotto in forma di Castello. 2. Basilica di S. Pietro in Vaticano. 3. Palazzo Pontificio. 4. Ospitale di S. Spirito. 5. Teatro di Tordinona. 6. Espurgo delle immondezze della Città.

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti



VEDUTA del Mausoleo d'Elio Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo) nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello. A *Avanzo del Masso antico.* B *Copertura moderna di mattoni sopra l'antico Masso.* C *Bocche di Artiglieria collocata nel Corritojo, che gira all'intorno.* D *Loggia diametralm.te opposta alla Facciata del Mausoleo.* E *Carceri per le persone riguardevoli.* F *Archivio.* G *Maschietto.* H *Angelo di metallo.* I *Baloardi fatti piantare dal Pontefice Alessandro VI.* K *Corritojo fabbricato parim.te per ordine dello stesso; e poscia fatto coprire da Urbano VIII. Questo Corritojo è sostenuto da gran numero d'Archi, e dal Palazzo Vaticano conduce sino dentro al Maschio.* L *Ponte levatore del Corritojo.* M *Polveriera.* N *Cordonata, la quale porta sopra i Terrapieni, e sopra le Mura del principale Recinto del Castello.* O *Recinto di Mura, e Baloardi, che circonda il Maschio.* P *Armeria.* Q *Abitazione per gli Ufiziali, e Soldati.* R *Altra Polveriera.*

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de'Monti

Piranesi Archit. dis. et inc.

Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma.
A Ristauri del Pontefice Niccolò V. B Rovine del Ponte supplite con due ponti levatoj. C Torre fabbricata ne' tempi bassi per custodia del Ponte.

appo l'Autore nel palazzo del Sig.r Co. Tomati a Strada Felice. Piranesi F.

10

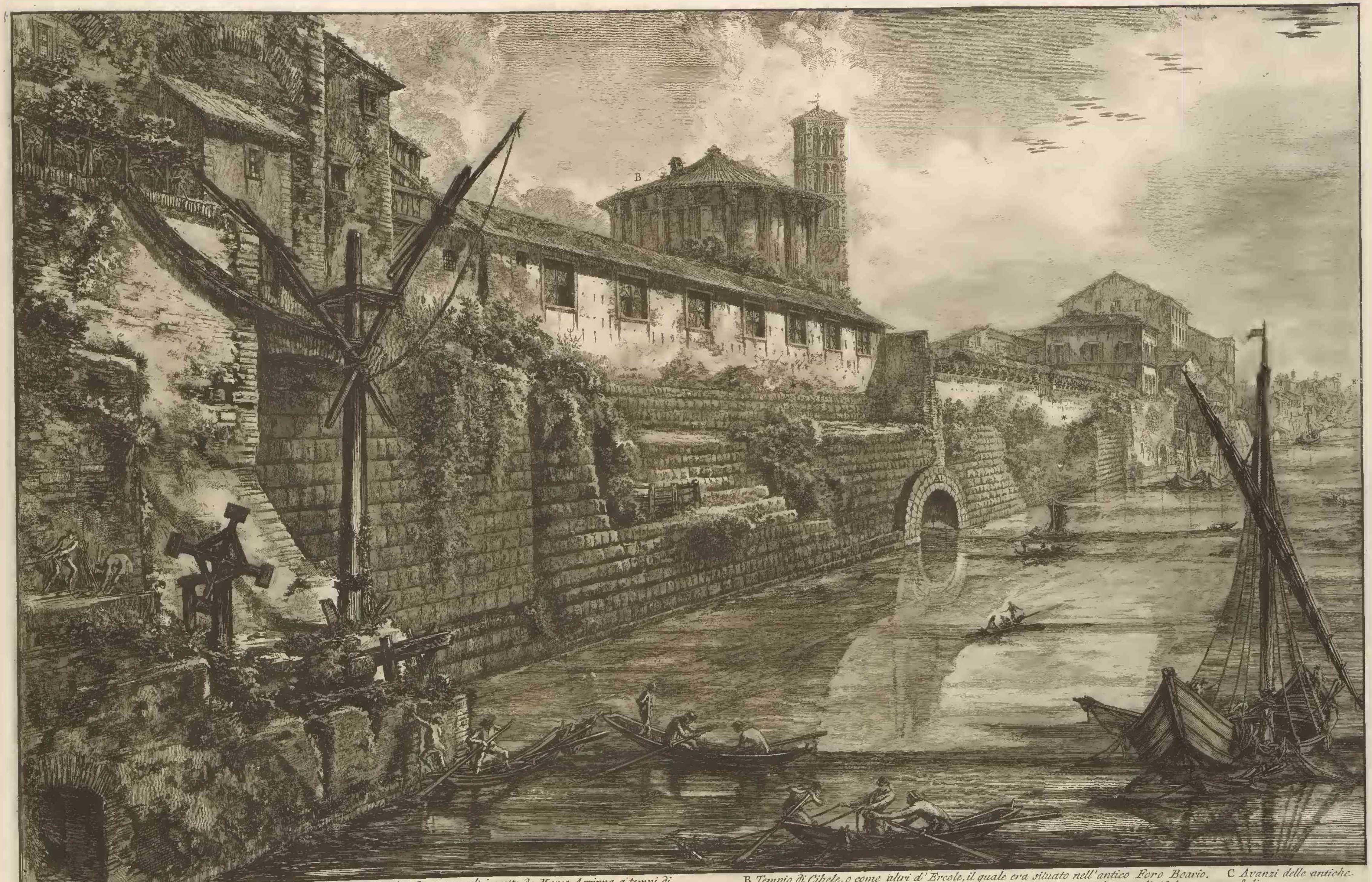
Veduta del Ponte Salario

Eſso fu fabbricato da Narsete sull' Anione due miglia lontan da Roma, ed è fra i ponti antichi l'unico rimaso intero à nostri tempi. 1. Lapide di marmo nel poggio del ponte colla me= moria di Narsete scolpita dalla parte interna. 2.3. Torricella ed altri muri fabbricati poste= riormente. 4. Modelli usati nella coſtruzione dell' arco, e lasciativi per comodo ne' di lui fortuiti riſarci= menti. 5. Cavo in cui era uno de' detti modelli caduto. 6. Archi fatti in difesa del Ponte dall' impeto delle acque nelle escrescenze del Fiume. 7. Fiume Anione, overo Teverone. 8. Via Salaria. 9. Avanzo di antico Sepolcro investito da fabbriche moderne.

Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo

Gio. Batta Piranesi F.

VEDUTA dell'Isola Tiberina. A Avanzi delle Sostruzioni del Tempio d'Esculapio, e sù parte di esse la Poppa della nave di Travertino simbolica di quella, che condusse il Serpe da Epidauro. B Effigie d'Esculapio. C Chiesa di S. Bartolomeo. D Ponte antico detto quattro capi. E Ponte antico detto Ferrato. Piranesi F.



VEDUTA delle antiche Sostruzioni* fatte da Tarquinio Superbo dette il Bel Lido, o come altri erette da Marco Agrippa a' tempi di Augusto, in occasione, ch' Egli fece ripurgare tutte le Cloache, fino al Tevere. A Sbocco della Cloaca Massima al medesimo Fiume. B Tempio di Cibele, o come altri d' Ercole, il quale era situato nell' antico Foro Boario. D Monistero e Chiesa di S. Alessio. E Priorato della Sagra Religione di Malta. C Avanzi delle antiche Saline.

Cav. Piranesi F.

Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verità

Il Tempio della Dea Cibele di forma rotonda, del quale se ne vede ancora l'avanzo, era circondato da un nobilissimo Portico, sostenuto da numerose Colonne scanellate co'loro Capitelli, ciascun de'quali è fregiato col frutto della Pina, una tralle Divise della Deità, a cui era consacrato il Tempio. Furono levati ad esso Portico i marmi del Fregio ed Architrave, e fabbricatovi il muro tra una Colonna, e l'altra fu ridotto ad uso di Chiesa, dedicata a S. Maria del Sole. 1 Colonne del Portico rimaste co'loro Capitelli. 2 Muro moderno. 3 Il Tevere. 4 Avanzi delle antiche Saline, ed altri a questi soprapposti del Tempio di Diana. 5 Monastero di S. Alessio. 6 Il Priorato di Malta

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de'monti.

Piranesi Archit. dis. ed inci.

Piranesi Architetto fec.

Veduta del Tempio della Fortuna virile.

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

Oggi S. Maria Egizziaca degli Armeni. 1. Residui d'un antica Fabrica chiamata dal Volgo la Casa di Pilato. 2. Ospizio della Nazione Armena. 3. Tempio di Vesta: oggi S. Maria del Sole, vicino a questo Tempio sbocca nel Tevere la Cloaca massima. 4. S. Maria in Cosmedin detta la Scola Greca. 5. Monte Aventino, sotto al quale si vedono i vestigj della Spelonca di Cacco.

Veduta del Tempio di Bacco, inoggi Chiesa di S. Urbano, distante due miglia da Roma fuori della Porta di S. Sebastiano. Esso è il più intero di questa forma che sia rimaso a Roma ai giorni nostri, sì nell' esterno che nell' interno. La sua Ara si conserva peranche nel Pronao colla iscrizione ΕϹΤΙΑΙ· ΔΙΟΝΥϹΟΥ· ΑΠΡΩΝΙΑΝΟϹ· ΙΕΡΟΦΑΝΤΗϹ: Ara di Bacco, Aproniano Sacerdote. 1. Muri fra gl' Intercolonnj del Pronao, e barbacani fatti da Urbano VIII per riparar la rovina del Tempio, 2. Chiavi delle catene di ferro impiegatevi per lo stesso fine. 3. Avanzo dell' antica casa dell' Edituo.

n I.

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti.

Gio. Batt. Piranesi Arch. F.

60

Veduta interna dell'antico Tempio di Bacco in oggi Chiesa di S. Urbano due miglia distante da Roma fuori di porta S. Sebastiano. Le pareti interiori di questo Tempio sono le uniche, che conservano l'antica loro Architettura, benche spogliate in parte de' suoi ornamenti di Stucco. A. Pitture de' tempi bassi. B. Avanzi di antichi Trofej di stucco. C. Avanzi di Lacunarj di Stucco parimente antichi. D. Altare moderno. E. Ara antica di Bacco. F. Scala, per la quale si scende ad una stanza sotterranea. Cavalier Piranesi diseg. ed incise

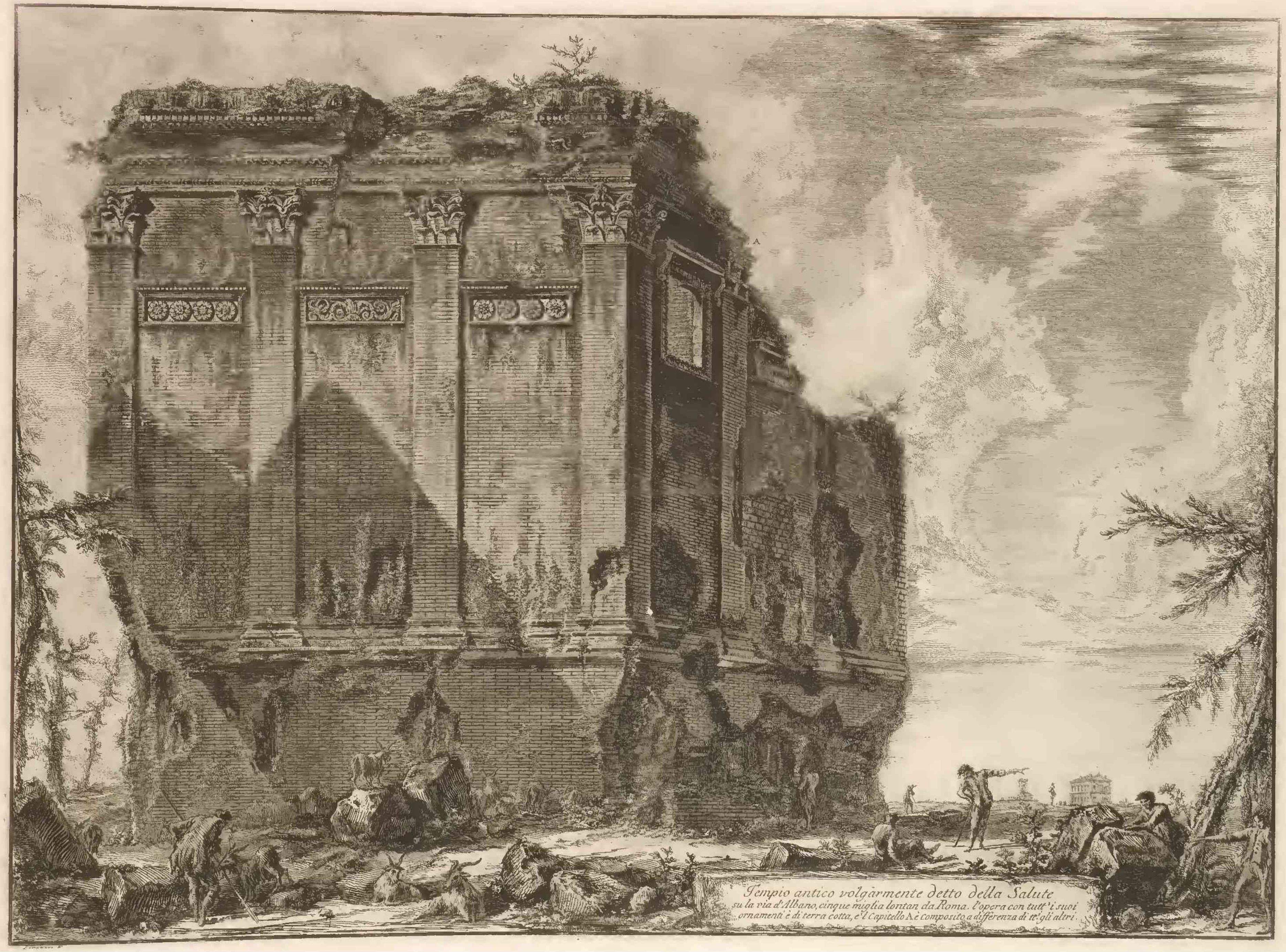
Veduta del Tempio delle Camene, anticamente circondato da un bosco nella valle di Egeria. si vede fuori di Porta Latina nella valle detta la Caffarella.
A. Spelonca d'Egeria. B Tempio di Bacco oggi S. Urbano.
11

Cavalier Piranesi del. e inc.

Veduta della fonte e delle Spelonche d'
Egeria fuor della porta Capena or di S. Seb.
Hic ubi nocturnæ Numa constituebat amicæ
Nemus et delubra.
Così Giovenal. nella Sat 3. ove pur dice:
In vallem Egeriæ descendimus et speluncas
Dissimiles veris, quanto præstantius esset
Numen aquæ, viridi si margine clauderet undas
Herba, nec ingenuum violarent marmora tophum.
Tempio di Bacco or di S. Urbano. 31.

Veduta del Tempio di Ercole nella Città di Cora, dieci miglia lontano da Velletri

Cavalier Piranesi delin. e inc.



Tempio antico volgarmente detto della Salute
su la via d'Albano, cinque miglia lontan da Roma. l'opera con tutt' i suoi ornamenti è di terra cotta, e'l Capitello A è composito a differenza di tt.' gli altri.

Cavalier Piranesi F.

Piranesi Architetto fec.

1. S. Angelo in Pescaria. 2. Interno dell'Atrio 3. Travoni di marmo, che coprivano l'Atrio, sopra cadaun de' quali si scorge in piede un pezzo di marmo intagliato di un' Aquila in basso rilievo. 4. Pitture moderne.

Veduta dell' Atrio del Portico di Ottavia.

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti

Piranesi Architetto fec.

Veduta interna dell' Atrio del Portico di Ottavia.

1. Due Frontespizi interiori del detto Portico. 2. Arco, che sostiene il Frontespizio fatto per ristauro da Settimio Severo dopo l'incendio in luogo delle due Colonne, che lo reggevano. 3. Colonne inferiori all'Atrio mezzo coperte nel muro con altri avanzi nelle cantine, le quali sostenevano i lati del Portico: oggi Pescaria.

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità dei monti. A paoli due e mezzo

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

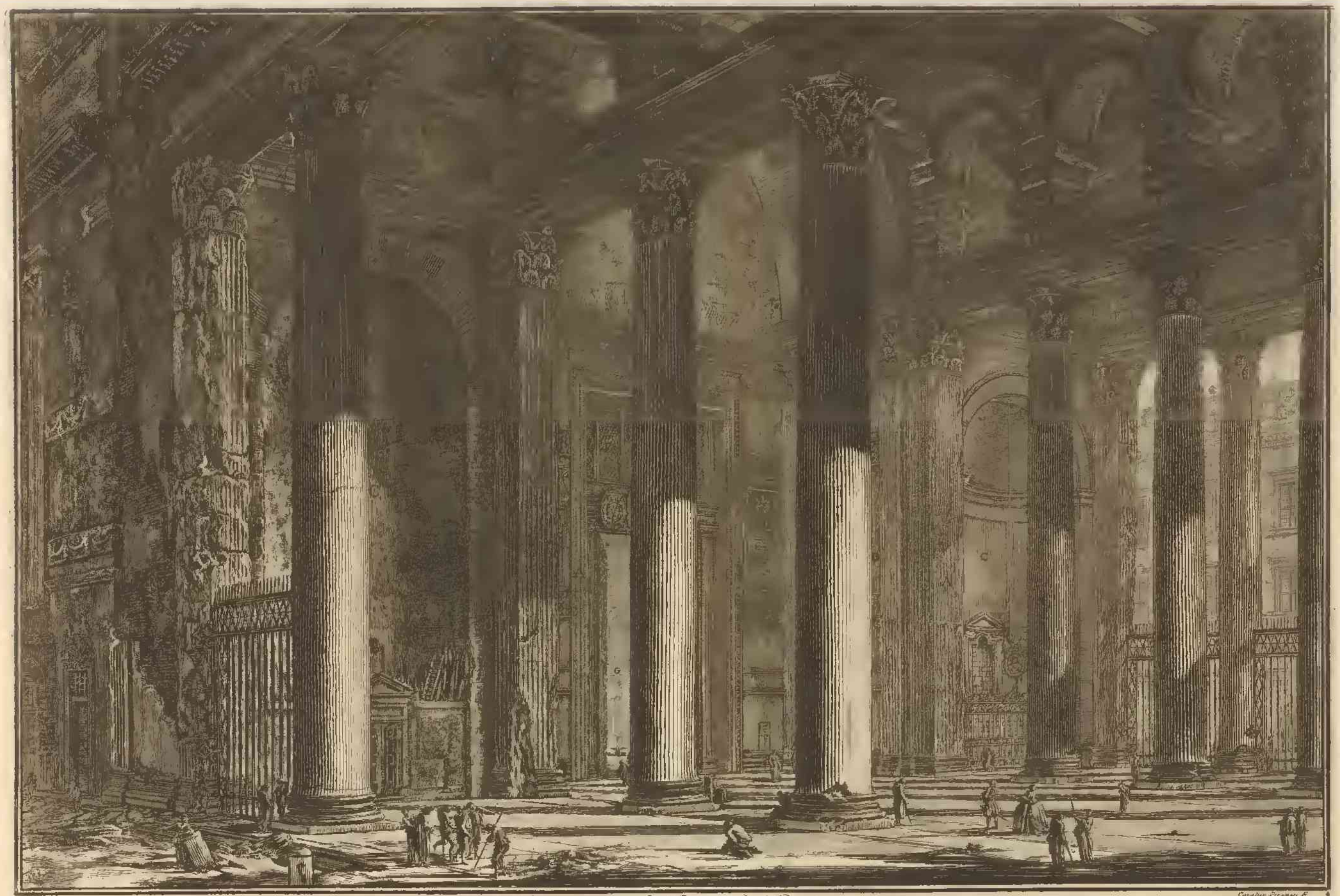
Veduta del Pantheon d'Agrippa
oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres

Portico AB, Acroterio CD, e Frontespizio E contemporanei, per ciò che dimostra la interna lor costruttura, ed aggiunti posteriormente da Agrippa alla parte rotonda del Pantheon, come si ravvisa alle lett. DF, BG, H, dalla medesima costruttura sciolta da quella del tempio. I Parte dell'acroteria interrotta col frontespizio K sotto il Pontificato d' Urbano VIII per ridurre le parti CE, L, in forma di torri ad uso de' Campanili. MN Circonferenza della finestra, per cui scende il lume nel tempio. O Colonne solide di marmo Sienite di palmi 6.6 di diametro, e di 63 8 d'altezza 2, e 3 Canali e forami ne' quali erano incastrate le lettere di metallo della iscrizione d'Agrippa. P Iscrizione degl' Imperadori L. Settimio Severo, e Caracalla restauratori del Pantheon. Q Una delle pietre con forami a' quali anticamente raccomandavansi le corde della tenda che si spiegava per le solennità. RS Angolo del portico rifabbricato sotto il Pontificato d'Alessandro VII. T Gradi moderni. V Avanzi degli ornamenti di stucco de' quali era rivestita la circonferenza del Pantheon. XY Cornici ove si ravvisano alcune porzioni degli stucchi che coprivano e adornavano l'odierna rozzezza delle medesime.

4 Pietre del timpano con buche, e forami delle spranghe, che reggevano i bassirilievi di bronzo.

Piranesi F.

presso il medesimo Autore nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinità de' Monti

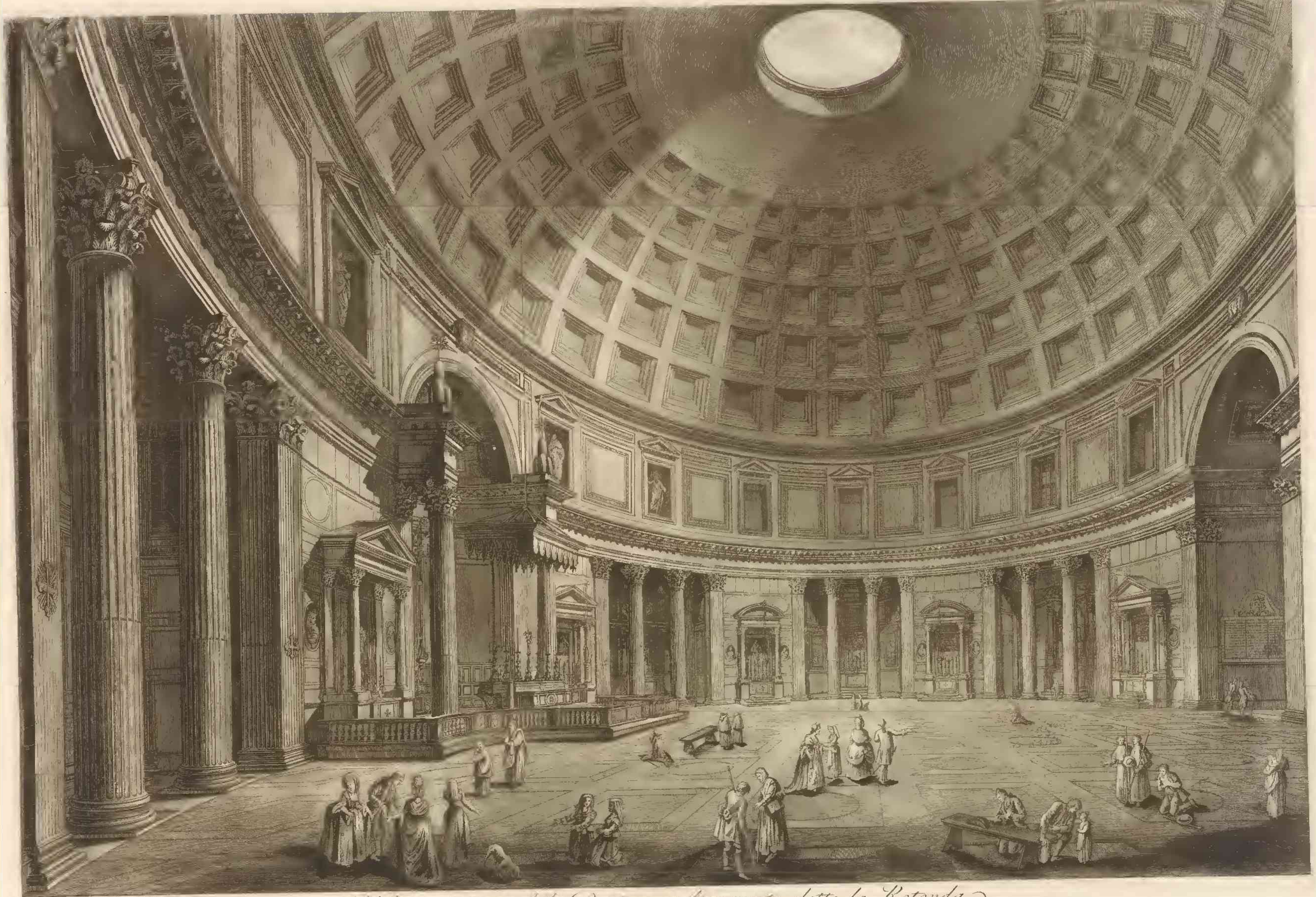


Cavalier Piranesi F.

Veduta interna del Pronao del Panteon

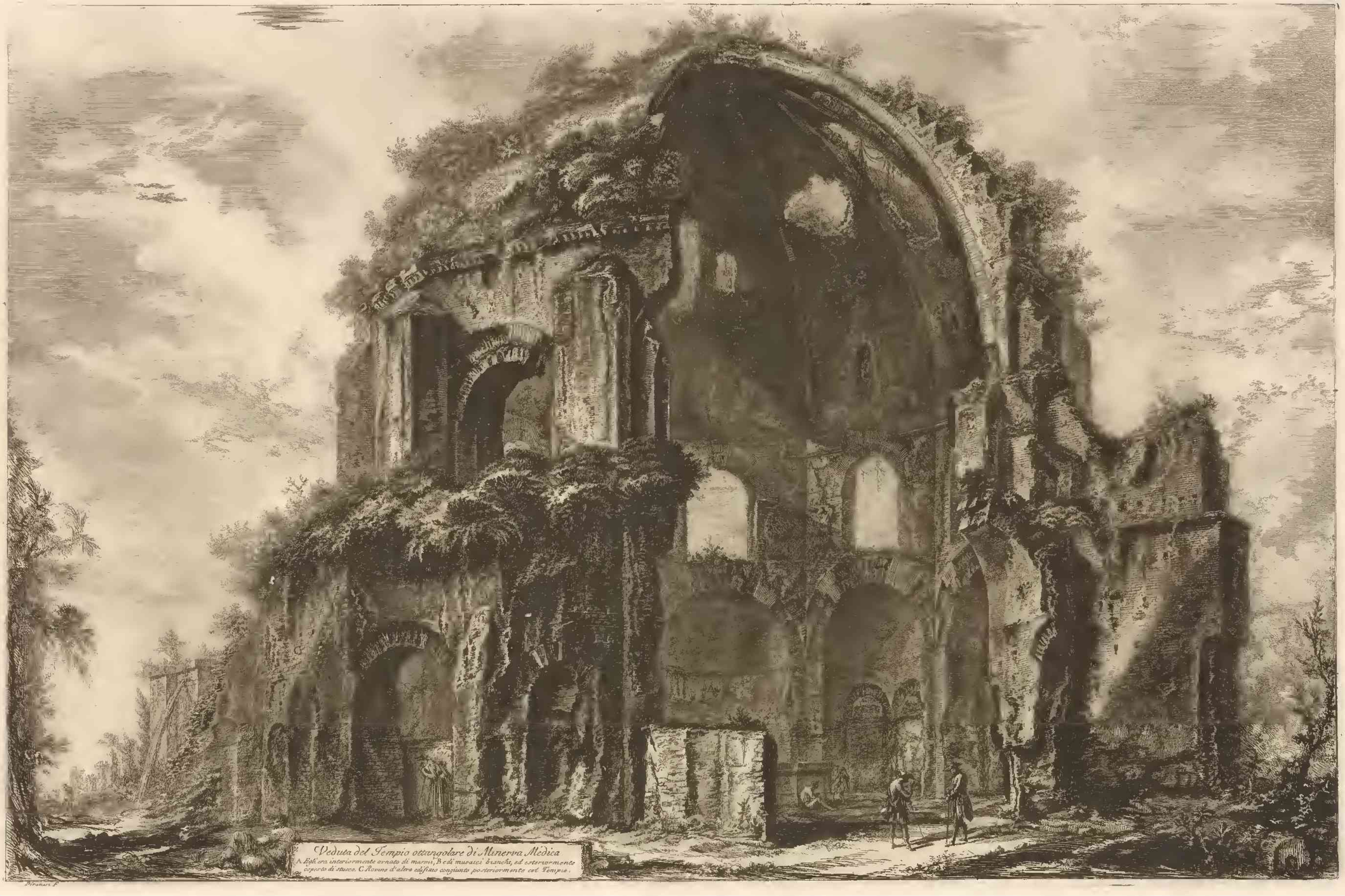
Sostenuta da sedici colonne di granito ogn' una di esse di un sol pezzo grosse di diametro palmi 6 6 alte plmi 63 8. A Pilastri, architravi, e stipiti della porta composti di gran macigni di marmo greco. B Lacunarj di legname, anticamente di bronzo tolti via da Urbano VIII. e fatti rifondere per formare la confessione di S. Pietro in Vaticano. C Nicchioni dove erano collocate le statue di Augusto e di Agrippa, quali erano incrostati di marmo egizio. D Parieti da dove furono levate le lastre di granito al tempo di Benedetto XIV l' anno 1757. per adornare il Museo Sagro nel Vaticano. E Memorie di Urbano VIII. F Porta di bronzo trasportata da altro edifizio antico, ed in parte nuovamente ristaurata nel dett' anno 1757. G Interno del Tempio.

Veduta interna del Panteon. Questo tempio fabbricato da M. Agrippa e di forma rotonda, alto quanto il suo diametro. Il primo ordine è tutto antico. Le dodici colonne principali sono di giallo come le due della Tribuna quali non sono state mai remosse dalla primiera loro situazione. L'architrave e la cornice sono di marmo, ed il fregio di porfido. Il second'ordine è moderno a riserva della cornice di marmo ch'è antica. le incrostazioni di marmo, di porfido, di giallo, e di serpentino che l'adornavano furono tolte da PP. Benedetto XIV perche minacciavano ruina, e fù adornato di stucchi come si vede al presente. L'Altar maggiore e moderno, fabbricato da Clemente XI. Li otto altari minori sono antichi, come ancora il pavimento composto di giallo, di granito, e di porfido.



Cav. Francesco Piranesi disegnò e incise

Veduta interna del Panteon volgarmente detto la Rotonda

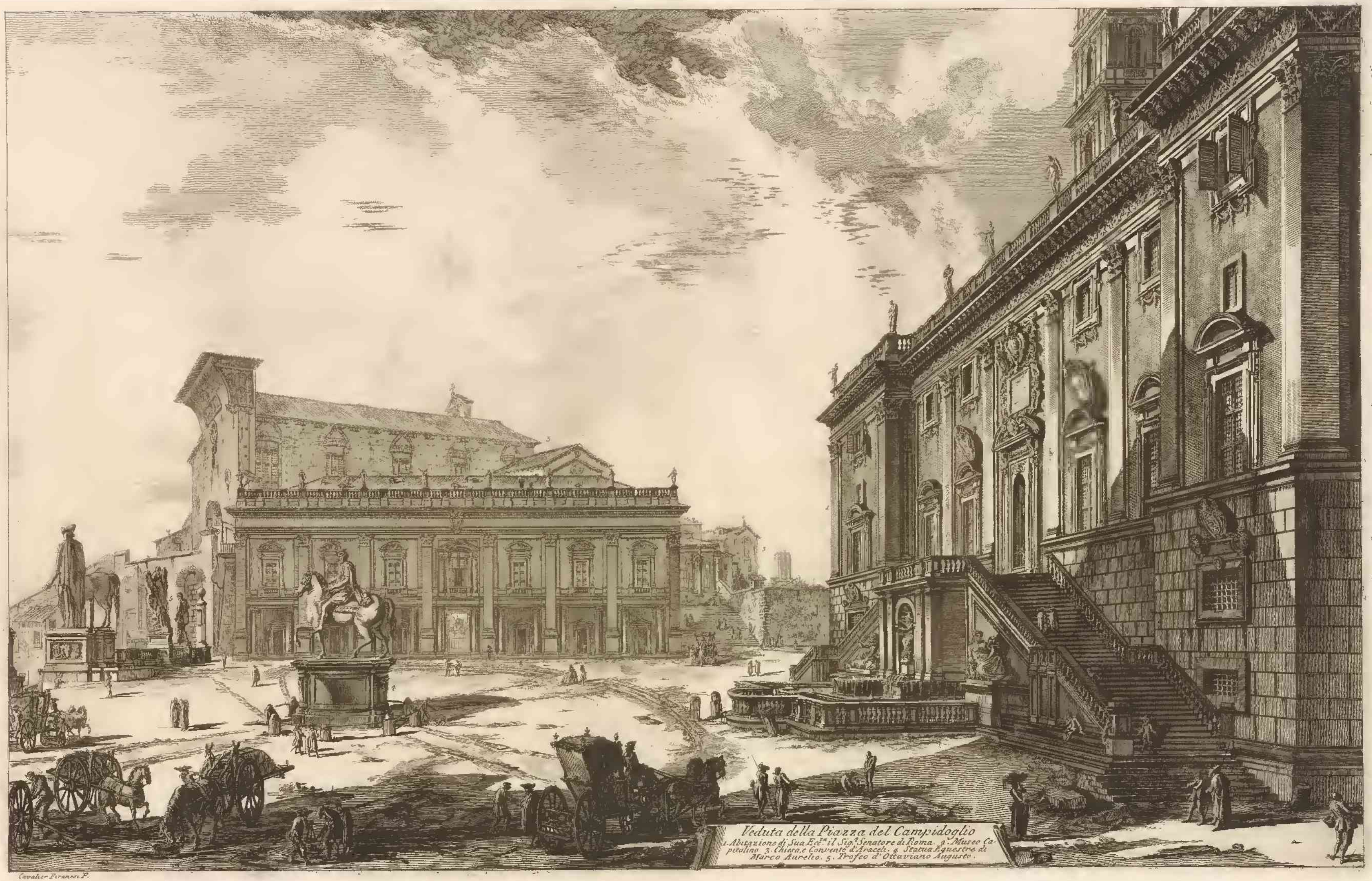

Veduta del Tempio ottangolare di Minerva Medica
A Egli era interiormente ornato di marmi, B e di musaici bianchi, ed esteriormente coperto di stucco. C Rovine d'altro edifizio congiunto posteriormente col Tempio.
Piranesi F.

1. Abitazione del Senator Romano
2. Museo ove si conservano le Statue Antiche
3. Palazzo de' Conservatori
4. Statua equestre di Marco Aurelio di metallo Corin.

Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va' alla Chiesa d'Araceli
Architettura di Michelangelo Bonaroti

5. Statue Colossali antiche di Castore e Polluce
6. Trofei d'Augusto, volgarmente detti di Mario.
7. Colonna milliaria Aurea
8. Leoncisi di marmo Egizio

Piranesi del. Scol.



Veduta della Piazza del Campidoglio
1. Abitazione di Sua Ecc.za il Sig.r Senatore di Roma. 2. Museo Capitolino. 3. Chiesa, e Convento d'Araceli. 4. Statua Equestre di Marco Aurelio. 5. Trofeo d'Ottaviano Augusto.

Cavalier Piranesi F.

Veduta del Campidoglio di fianco

1. Statua enea Equestre di M. Aurelio nell' aja Capitolina. 2. Palazzo di Sua Ecc.za il Senator di Roma. 3. Palazzo degli Ecc.mi Conservatori di Roma 4. Museo Capitolino. 5 Trofei d'Augusto, volgarmente detti di Mario 6 7 Colossi di Cajo e Lucio sotto il simbolo di Castore e Polluce. 8 9 Statue di Costantino Magno. 10 Colonna milliaria. 11 Palazzo Caffarelli

Veduta di Campo Vaccino

1. Colonne del Tempio detto di Giove Statore.
2. Chiesa di Santa Maria Liberatrice piantata sul sito dove anticamente era il Tempio di Vesta.
3 Vestigi del palazzo de' Cesari sul Palatino.
4. Orti Farnesiani
5. Arco di Tito.
6. Chiesa di S.ª Francesca Romana.
7. Colosseo.
8. Avanzi del Tablino della Casa Aurea di Nerone volgarmente detti il Tempio della Pace.
9. Tempio di Romolo e Remo in oggi Chiesa de SS. Cosmo e Damiano.
10. Tempio di Antonino e Faustina.
11. Tazza antica di granito di un sol pezzo situata nel luogo dove una volta era il lago Curzio.

Cavalier Piranesi del. e inc.

18. I.

82.

Veduta del Tempio detto della Concordia.
A Arco di Settimio Severo.

Cavalier Piranesi F.

Altra Veduta degli avanzi del Pronao del Tempio della Concordia.
1. Arco di Settimio Severo
2. S.a Martina.
Cavalier Piranesi F.

Veduta di Campo Vaccino

1. Vestigie del Tempio di Giove Tonante
2. Vestigi del Tempio della Concordia
3. Arco di Settimio Severo
4. Antico Erario oggi S. Adriano
5. Tempio d'Antonino, e Faustina
6. Tempio di Romolo, e Remo, ora S. Cosimo e Dami.
7. S. Francesca Romana
8. Arco di Tito
9. Vestigie del Palazzo de' Cesari nel Palatino
10. Colonne del Tempio di Giove Statore
11. Muraglioni dei Rostri
12. Avanzi del Tablino della Casa aurea di Nerone
13. Colosseo
14. Avanzo di due Triclinj della detta Casa aurea
15. Vestigie delle Terme di Tito

16

Presso l'autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

78. Piranesi del. Scolp.

Il Tempio di Giove Tonante alle radici del Monte Capitolino fu da Ottaviano Augusto fabbricato per voto, e po'scia dopo aver sofferto incendio con altre Fabbriche del vicino Campid.° fu restituito dall'Imp.re Adriano. Per ciò, che si scopre in questo insigne Avanzo dell'Ambulacro esterno, tanto per la squisita delicatezza e disposizione degl'intagli, quanto per la sodezza, e maestà della Fabbrica, egli può meritam. annove-

Veduta del Tempio di Giove Tonante

-rarsi tra i più cospicui ornati edificj, che sono stati innalzati in quel secolo felice. 1 Colonne di marmo greco, di gran mole, e di un sol pezzo, in gran parte sepolte nel terreno. 2 Fianco del moderno Campidoglio, piantato sopra l'antico Tabulario, segnate 3.

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de monti

Piranesi Archit. dis. ed inc.

Presso l'Autore — Piranesi Architetto fec.

1. Fonti in questo Luogo erano situati i Rostri. 2 Altro luogo, ove poi furono trasportati da Cesare 3. S. Teodoro. in questo sito furono trovati Romolo e Remo portati qui dal Tevere presso al Fico Ruminale. 4. Monte Palatino coi Vestigj del Palazzo de' Cesari. 5. S. Maria Liberatrice. 6. Colonne del Tempio di Giove Statore.

Veduta del Sito, ov'era l'antico Foro Romano.

7. Vasca di Granito orientale tutta d'un pezzo di estraordinaria grandezza in questo Sito eravi la voragine di Curzio. 8. Monte Aventino. 9. Acqua che scorre nella Cloaca massima Tutta questa parte memorabile nella Storia Romana particolarm.te per li Rostri, da quali si perorava al Popolo, si esponevano i Capi degli uccisi, o proscritti, come fu la Veste insanguinata di Ce-
sare da Marcantonio, la testa e mano di Cicerone, &c. e finalm.te presso quali seguirono fatti sanguinosi tra Cittadini Romani.

Piranesi Architetto fec.

Arco di Settimio Severo.

Nel mezzo di questo passava l'antica Via sacra che portava i Trionf.[ti] in Campid.[o]

1. Erario antico, o come altri Tempio di Saturno oggi S. Adriano. 2. S. Martina
architettata da Pietro da Cortona Chiesa dell'Academia del Disegno, detta di S. Luca. 3 L'an-
tico Carcere mamertino, nel quale sono stati posti i SS. Pietro e Paolo. Sopra questo si vede eretta
la Chiesa di S. Giuseppe. 4. Salita che porta al Campidoglio. 5. Abitazione del Senatore Romano.

6. Chiesa dell'Araceli fabricata sopra i fondamenti del Tempio di Giove Capitolino.
7. Colonna rimasta in piedi creduta del Ponte, che fece fare l'Imperatore Caligola per passare
dal Palatino al Campidoglio.

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

Piranesi Architetto fec.

Veduta del Tempio di Antonino e Faustina in Campo Vaccino

1. S. Lorenzo in Miranda de' Speciali. 19

Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

VEDUTA DEGLI AVANZI DEL TABLINO DELLA CASA AUREA DI NERONE, DETTI VOLGARMENTE IL TEMPIO DELLA PACE

1 Di qui fu trasportata da Paolo V. la gran Colonna che si vede innalzata nella Piazza di S. Maria Maggiore   2 Muri e piloni che reggevano la parte opposta del Tablino   3 Nicchie per le Statue degli uomini illustri.

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' Monti

Cavalier Piranesi F.

Veduta degli avanzi di due Triclinj che appartenevano alla Casa aurea di Nerone, presi erroneamente per i Tempj del Sole, e della Luna, o d'Iside, e Serapide. 1. Avanzo del Triclinio a uso dell' estate. 2. Avanzo dell' altro a uso dell' inverno. Questi rimangono nel Giardino de' PP di S. Francesca Romana in Campo Vaccino

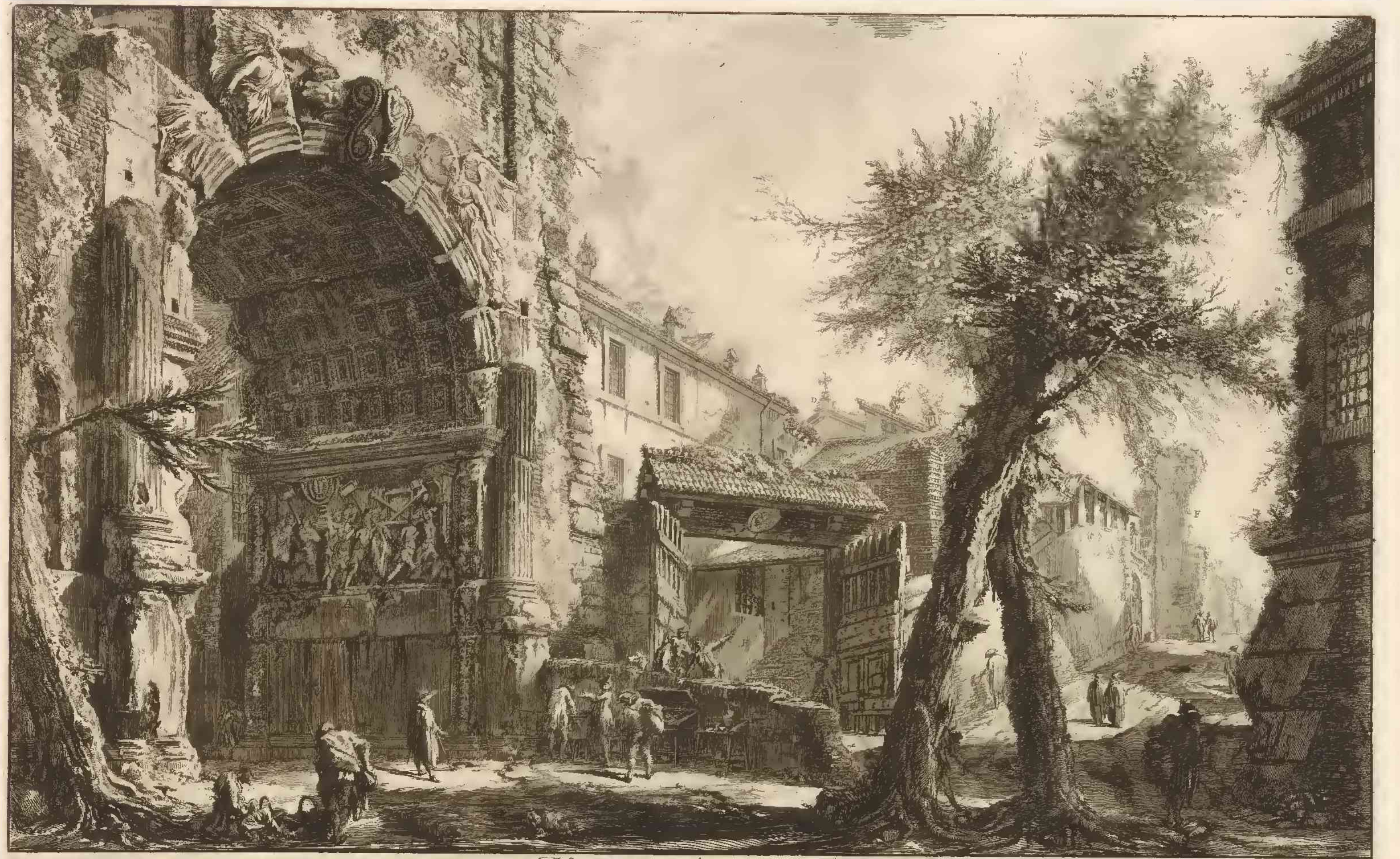
Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' Monti

19

G. B. Piranesi Archit. incise

Veduta dell' Arco di
Settimio Severo

Cavalier Piranesi del. e inc.



Veduta dell'Arco di Tito

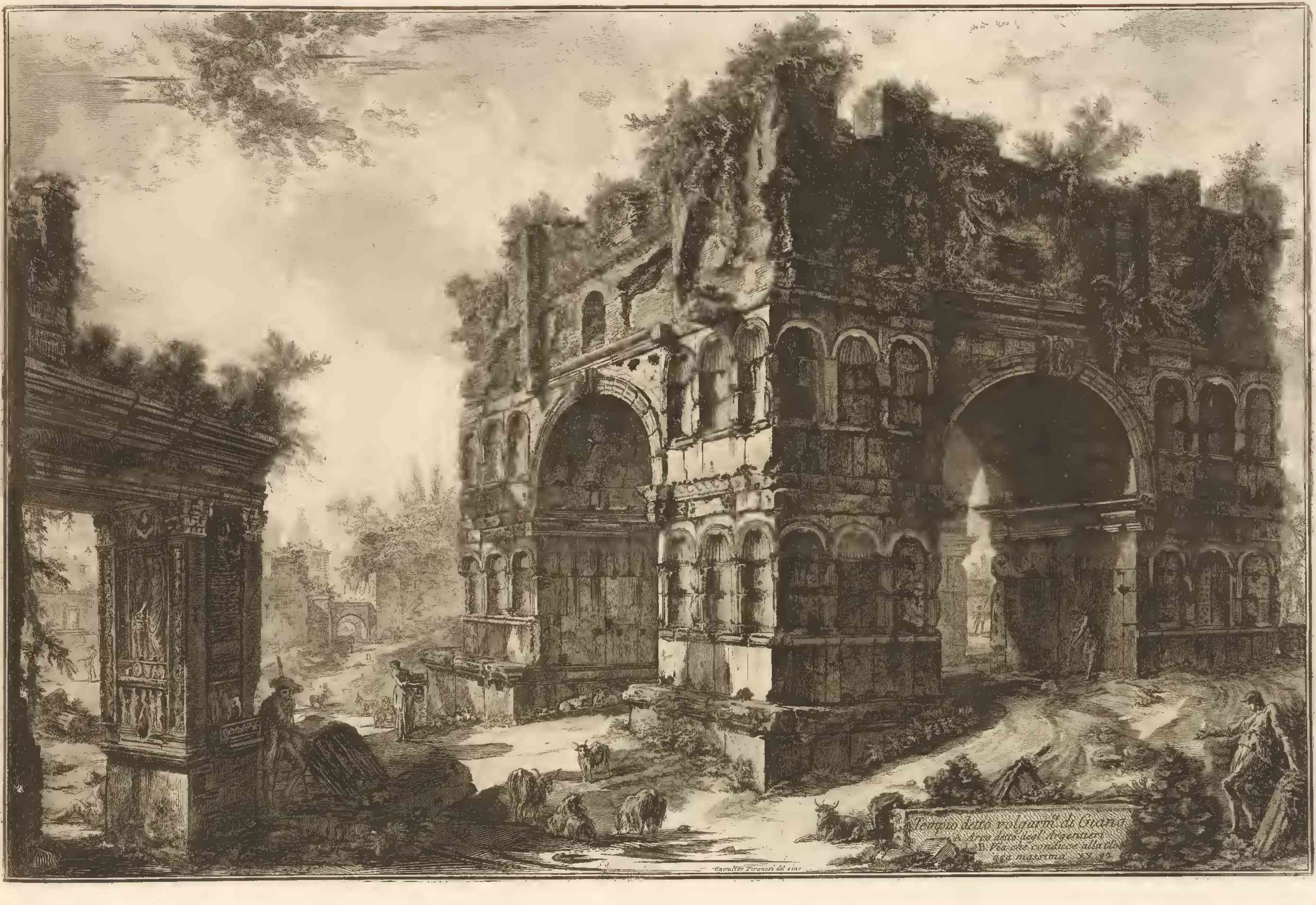
Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' Monti

Esso fu eretto a questo Imperadore dopo la di lui morte in memoria della distruzione di Gerosolima, e inoggi è spogliato della maggior parte de' suoi ornamenti. A. Bassirilievi indicanti il di lui trionfo, adornato colle spoglie del Tempio di Salomone. B Apoteosi dello stesso Cesare, espressa in un' Aquila che lo solleva al Cielo. C. Orti Farnesiani. D Chiesa di S. Sebastiano. E. Polveriere. F. Rovine della Casa Augustana sul Palatino. G. Strada che conduce a S. Bonaventura.

Gio. Batta. Piranesi Architetto dis. e incise

Veduta dell'Arco di Tito
1 Villa Farnese. 2. Avanzi del Tempio detto di Giove Statore. 3. Monte Capitolino. 4. Ruine del Tempio detto della Pace

Cavalier Piranesi del e inc


Tempio detto volgarm.te di Giano
A. Arco detto degl' Argentieri
B. Via che conduce alla clo
aca massima XX 92
Cavalier Piranesi del. e inc.

C. Piranesi fece.

Cavaliere Piranesi del. ed inc.

Veduta degli avanzi del Foro di Nerva

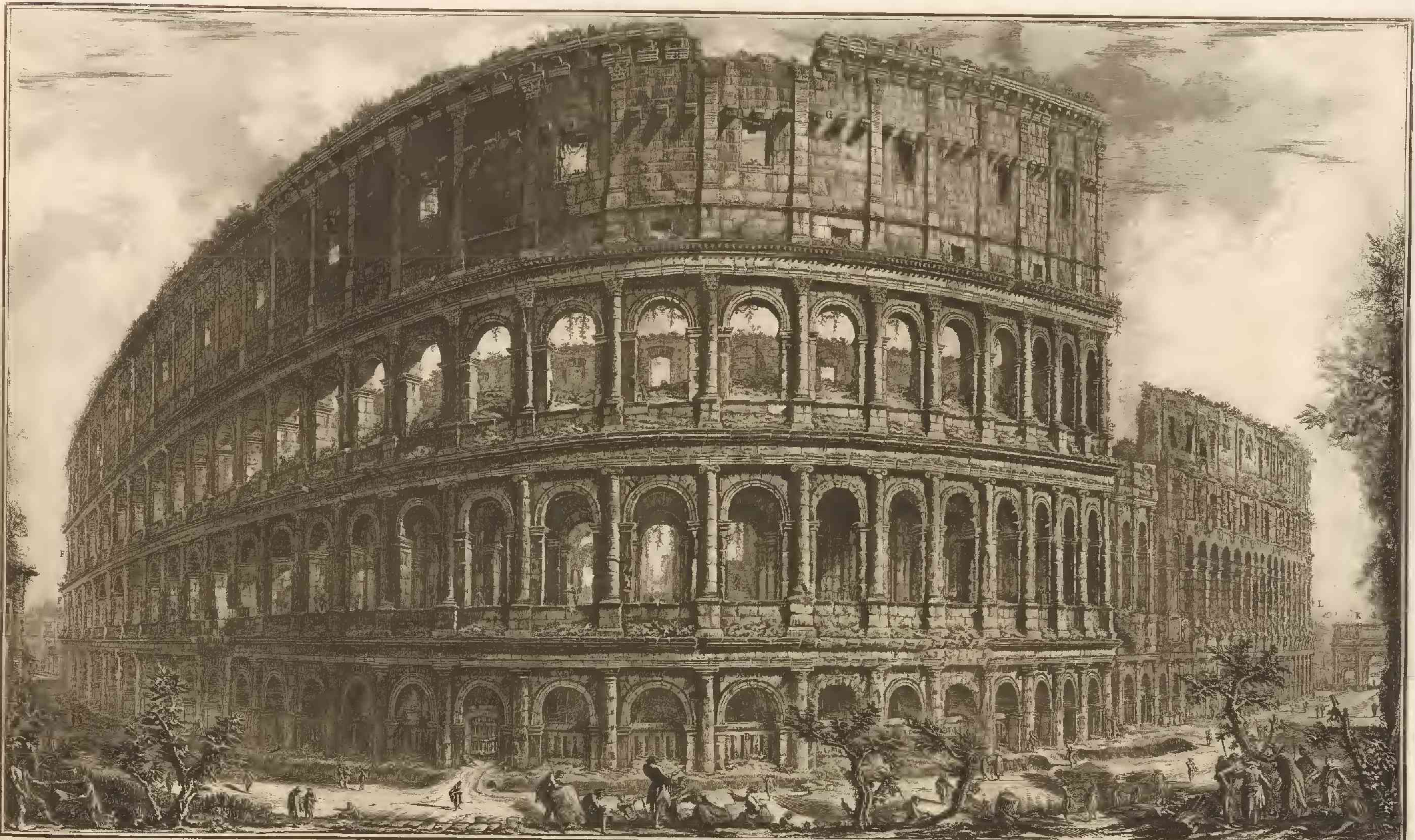
21. I 95

1. Avanzo della Curia del Foro, occupata inoggi dalla Chiesa, e dal Monastero delle Religiose dell'Annunziata 2. Uno degli Archi principali, che davano l'ingresso nel Foro, detto inoggi l'Arco de' Pantani. 3. Archi inferiori che parimente davano l'ingresso nel Foro. 4. Porta della predetta Chiesa, aperta nell'antico recinto del Foro. 5 Finestre della stessa Chiesa, di maniera gotica, aperte nel detto recinto. 6 Case fabbricate ne' tempi bassi di pertinenza del medesimo Monastero. 7 Convento e Case de' PP. di S. Quirico.

Presso l'Autore a Strada Felice nel P.azz. To[illegible] alla T[illegible] de'monti

Gio. Batt. Piranesi Archit. F.

DEL·FORO·DI·NERUA



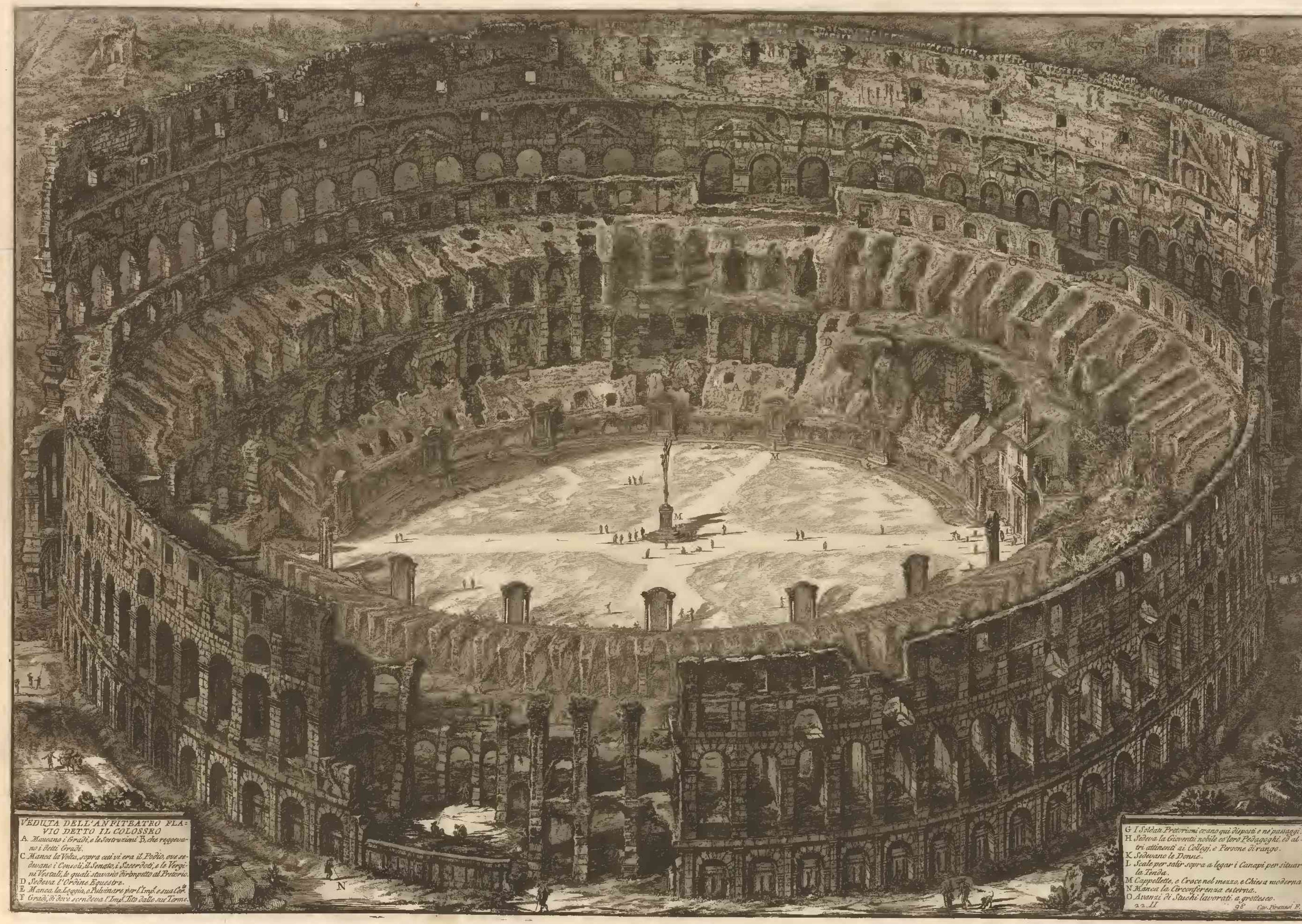
A. Archi del prim' Ordine dell' Anfiteatro, pe' quali il popolo ascendeva ai gradi degli Spettacoli. B. Recinti moderni. C. Numeri incisi negli stessi archi, forse per segno di chi desiderava d'esser rinvenuto fra la moltitudine degli Spettatori. D. Arco senza numero, sopra cui era immarginato il ponte che dalle fabbriche Cesaree dell' Esquilino dava l'ingresso nell' Anfit. E. Parte dell' Anfit. deturpata dagl' Incendj.

Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de Monti

F. Archi del secondo e terz' ordine anticamente intrachiusi da' parapetti, de' quali vi restano alcuni segni e residui. G. Mensole su cui posavano le antenne di metallo, che passando per la cornice, sostenevano la gran volta. H. Architrave interrotto dalle antenne, nelle quali era impressa la parte interrotta del medesimo. I. Radici del monte Esquilino K. Arco di Costantino L. Monte Celio. M. Principio della via di S. Gio. Laterano.

Piranesi F.



VEDUTA DELL'ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO

A. Mancano i Gradi, e le Sostruzioni B, che reggevano i detti Gradi.
C Manca la Volta, sopra cui vi era il Podio, ove sedevano i Consoli, il Senato, i Sacerdoti, e le Vergini Vestali, le quali stavano dirimpetto al Pretorio.
D Sedeva l'Ordine Equestre.
E Manca la Loggia, o Pulvinare per l'Impe. e sua Core.
F Gradi, di dove scendeva l'Impe. Tito dalle sue Terme.

G I Soldati Pretoriani erano qui disposti e ne' passaggi.
H Sedeva la Gioventù nobile co' loro Pedagoghi, ed altri attinenti ai Collegj, e Persone di rango.
K Sedevano le Donne.
L Scale per salir sopra a legar i Canapi per situar la Tenda.
M Cappellette, e Croce nel mezzo, e Chiesa moderna.
N Manca la Circonferenza esterna.
O Avanzi di Stucchi lavorati a grottesco.

22. II 98 Cav. Piranesi F.

detto il Colosseo

1. Meta sudante
2. Radice del Palatino

Veduta dell' Arco di Costantino, e dell' Anfiteatro Flavio detto il Colosseo

3. Vestigie delle Terme di Tito
4. Radice dell' Esquilino

22 IIII

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti

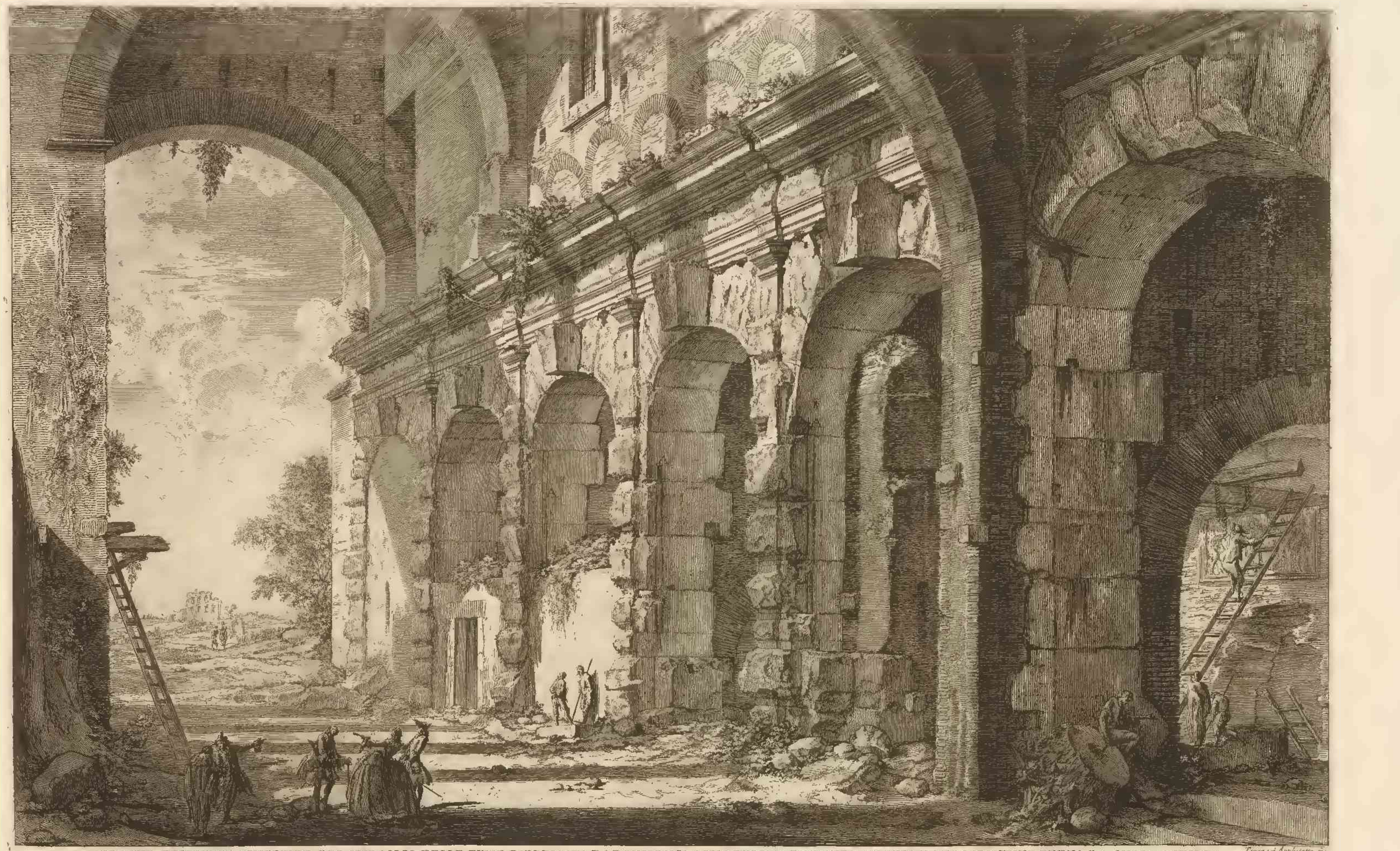
Piranesi del. Sculp.

Franc. Piranesi disegnò, e incise

Questo fù fabricato da Augusto, e dedicato a Marcello suo Nipote
1. Palazzo Orsini ristaurato da Baldassare da Siena Architetto.

TEATRO DI MARCELLO.

2. Cupola di S. Maria in Campitelli. *Piranesi Architetto fec.*
Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti.



VEDUTA DEL PIANO SUPERIORE DEL SERRAGLIO DELLE FIERE FABBRICATO DA DOMIZIANO A USO DELL' ANFITEATRO FLAVIO, E VOLGARMENTE DETTO LA CURIA OSTILIA

Piranesi Architetto fec.

Il primo piano di questa gran fabbrica rimane interrato nelle rovine, che inoggi uguagliano il piano di Roma, e dagli scavi fattivi, si è trovato parimente composto di grossi macigni di travertino. A. Segni, ove si appoggiavano i muri di tavolozza che serravano gli archi. B. Muri de' tempi bassi. Sopra di questi archi è fabbricato il Campanile. Convento de' Padri della Missione di SS. Giovanni, e Paolo

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti

Cavalier Piranesi F.

Rovine delle Terme Antoniniane

Consistenti nella cella solcare delle medesime, sotto cui vi rimane ciò che si apparteneva ai bagni, i quali stendevansi nella grand' aja segnata con l'A, ed erano illuminati da tante finestre perpendicolari, alcune delle quali erano scoperte cinque anni sono. B *Archi che coprivano il sisto o sia la gran sala della stessa cella.* C *Atrj della medesima.* D *Porte di essi chiuse con cancelli di bronzo come tutte le altre interiori della cella.* E *Rovine dell' Esedre.* F *Rovine del teatro delle stesse terme.* G *Rovine d' una delle accademie.*

Rovine del Sisto, o sia della gran sala
delle Terme Antoniniane

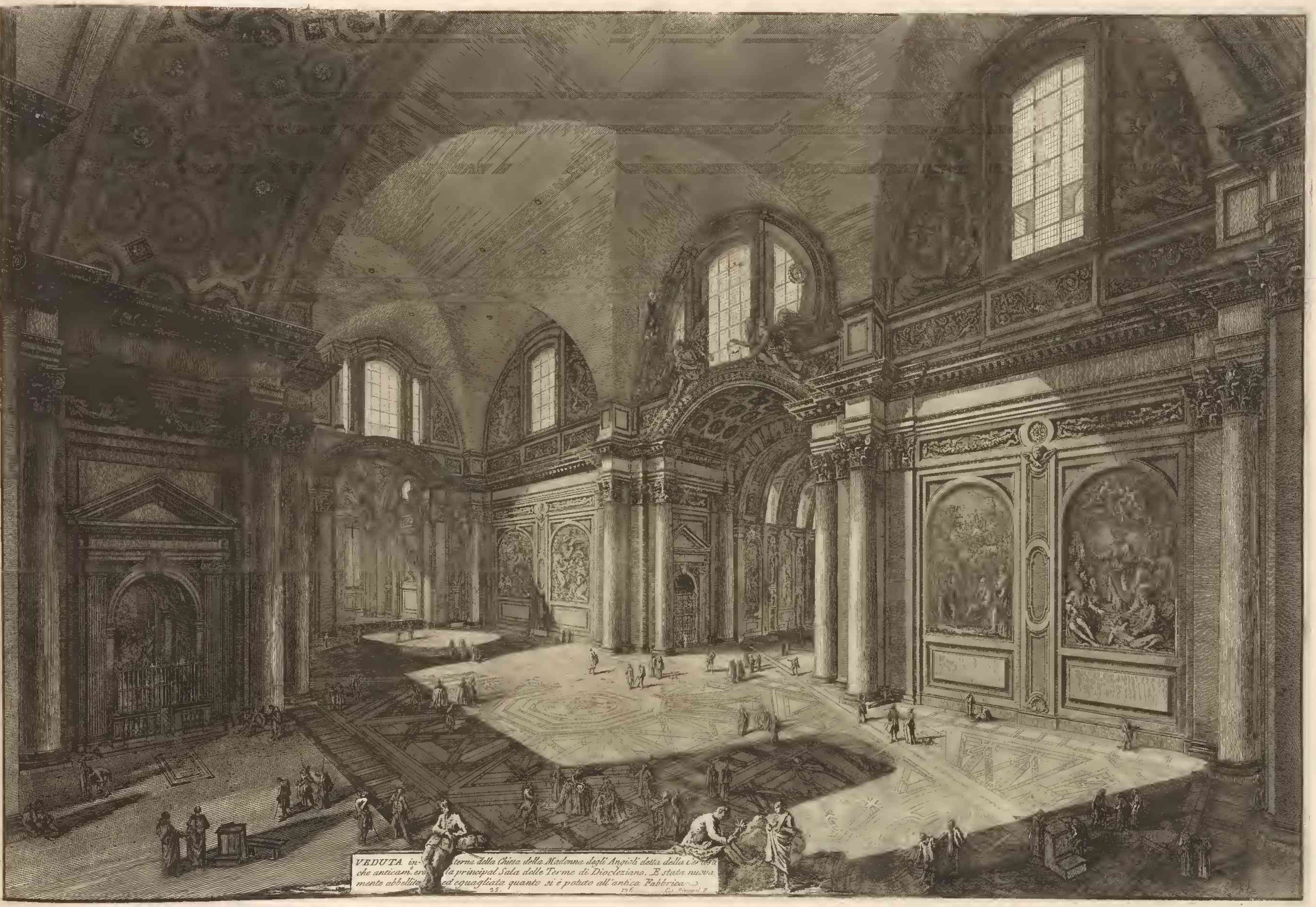
Cavalier Piranesi F.

1 Granari pubblici, e Quartiere de Soldati.
2 Case fabbricate da Sisto V nel Circondario
della sua villa, oggi de Signori Negroni.

Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano

3. Chiesa di S. Maria degli Angeli

La maggior parte di questa fabbrica è
occupata da un grande Ospizio de'
Padri Certosini. 4. Ingresso all'Ospizio



VEDUTA in- [...] terna della Chiesa della Madonna degli Angioli detta della Certosa che anticam.e era [...] la principal Sala delle Terme di Diocleziano. E stata nuova mente abbellita [...] ed eguagliata quanto si è potuto all'antica Fabbrica

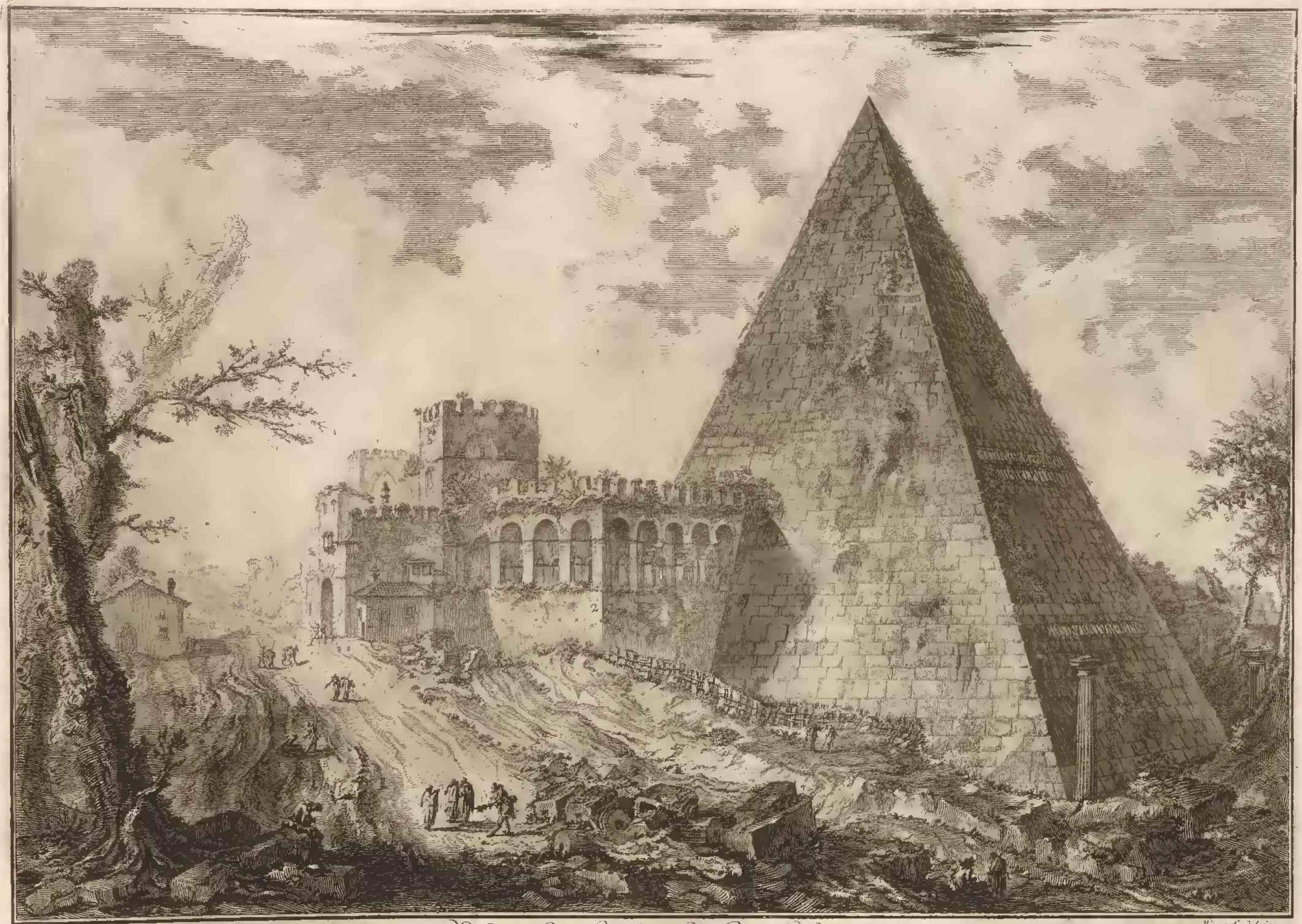
25. 176. Cav. Piranesi F.

Cavalier Piranesi F.

VEDUTA DELLE TERME DI TITO
Veduta degl'Avanzi del Piano superiore A, ed inferiore B delle Terme di Tito. C Avanzi del Teatro

Cav. Piranesi F.

B
A
VEDUTA degli Avanzi delle Fabbriche del Secondo Piano delle Terme di Tito.
A Primo Piano. B Avanzi del Teatro.
II 109
Cav. Piranesi F.



1 Porta S. Paolo
2 Muro di Roma

Veduta del Sepolcro di Cajo Cestio

Piranesi del. inc.

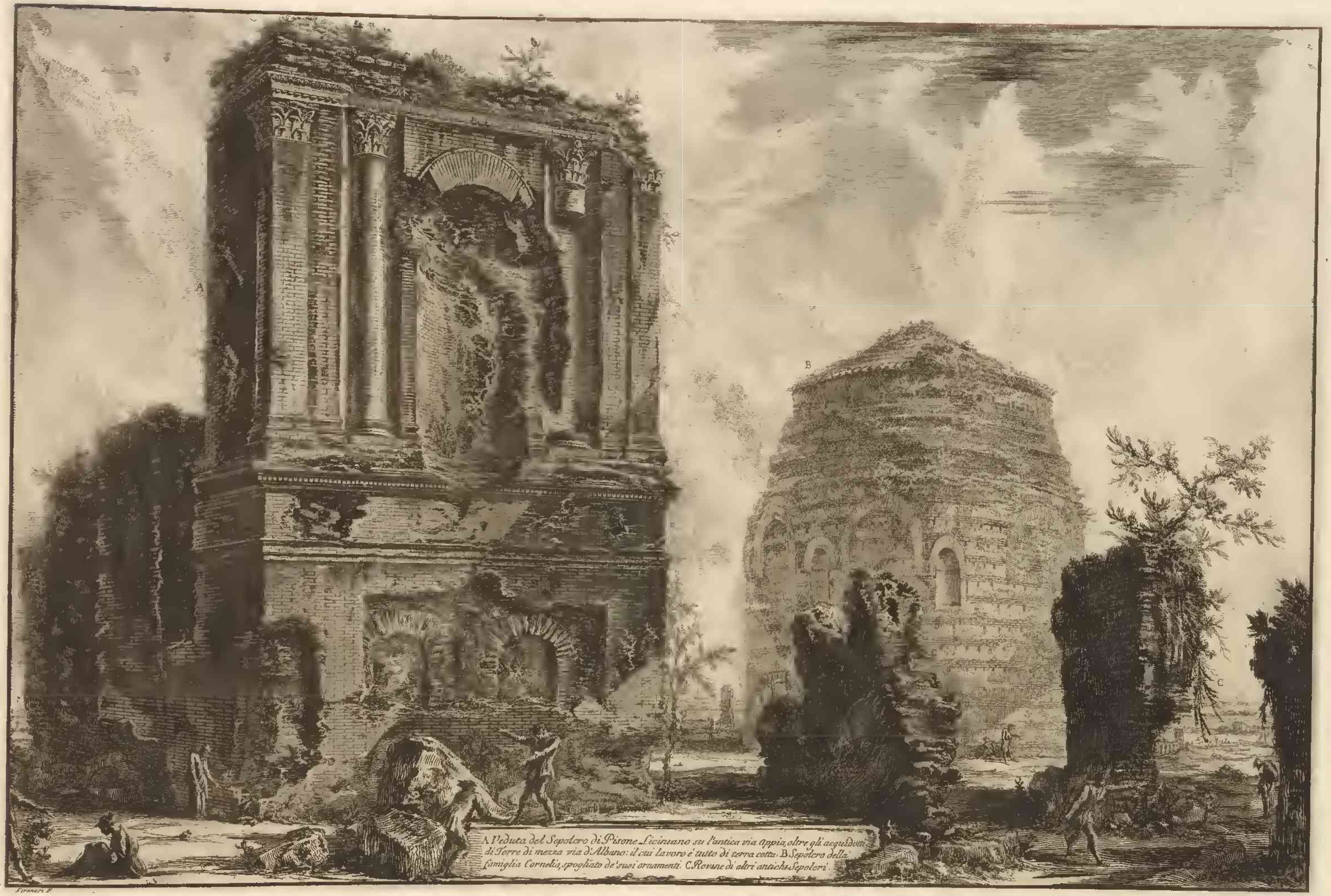
Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' Monti

26. I.

120

Piramide di C. Cestio
1 Terreno sgombrato d'in torno alla Piramide sotto il
Pontificato d' Alessa ndro VII. 2 Porta aperta di quel
tempo nella Piramide. 3 Colonne ritrovate nello
sgombro erposte nell' antica positura. 4 Mura
di Roma. 5 Torri della Porta di
S. Paolo.

CAECILIAE
Q.CRETICI.F
METELLAE.CRASSI
B
Sepolcro di Cecilia Metella
or detto Capo di bove fuori della porta
di S. Sebastiano su l'antica via Appia.
A Costruttura co' merli aggiuntavi ne' tempi bassi.
B Rovine di altre fortificazioni de' medesimi tempi.
112. XX.VI



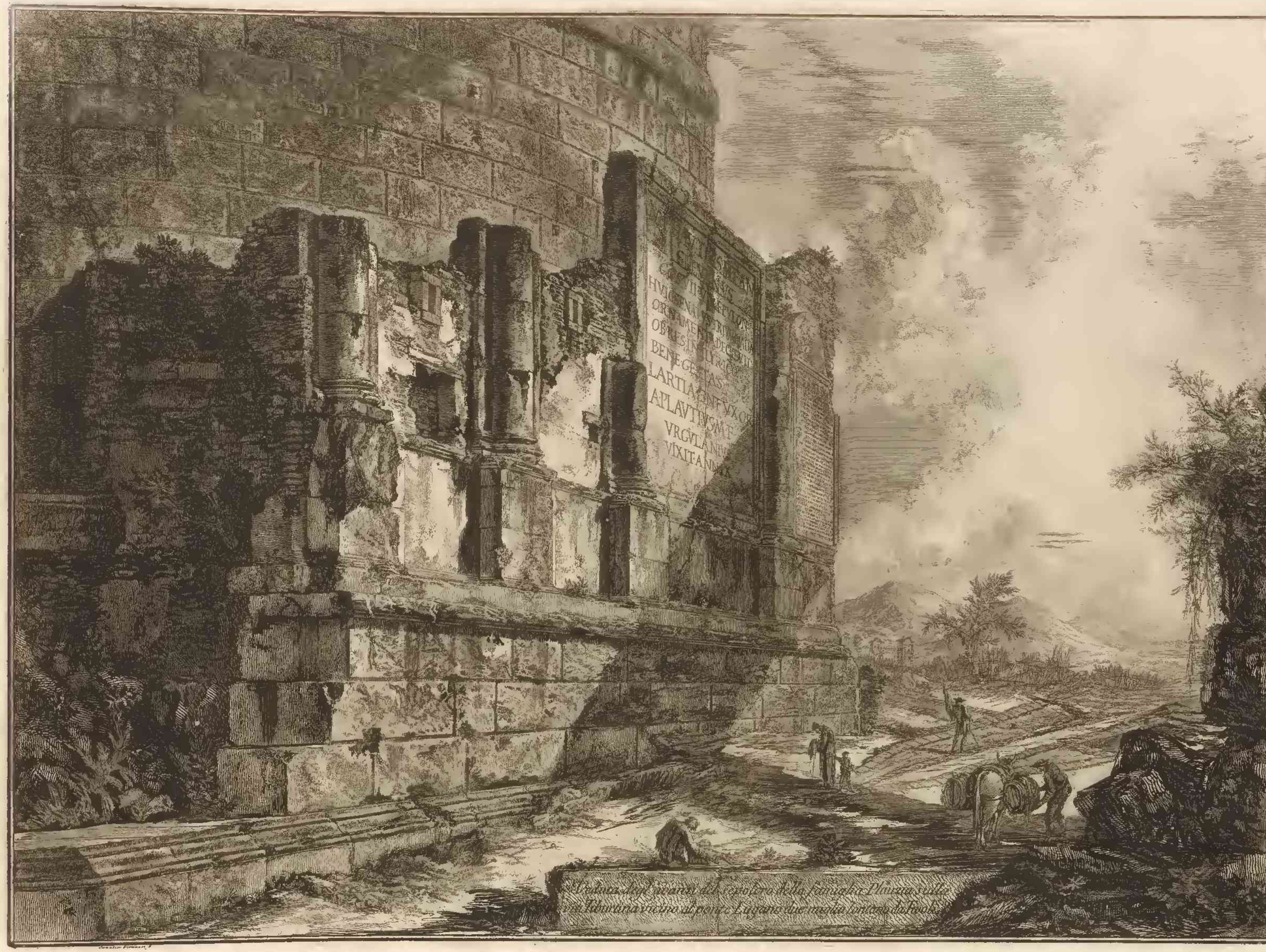
A Veduta del Sepolcro di Pisone Liciniano su l'antica via Appia, oltre gli acquedotti di Torre di mezza via d'Albano: il cui lavoro è tutto di terra cotta. B Sepolcro della famiglia Cornelia, spogliato de' suoi ornamenti. C Rovine di altri antichi Sepolcri.

Piranesi F.

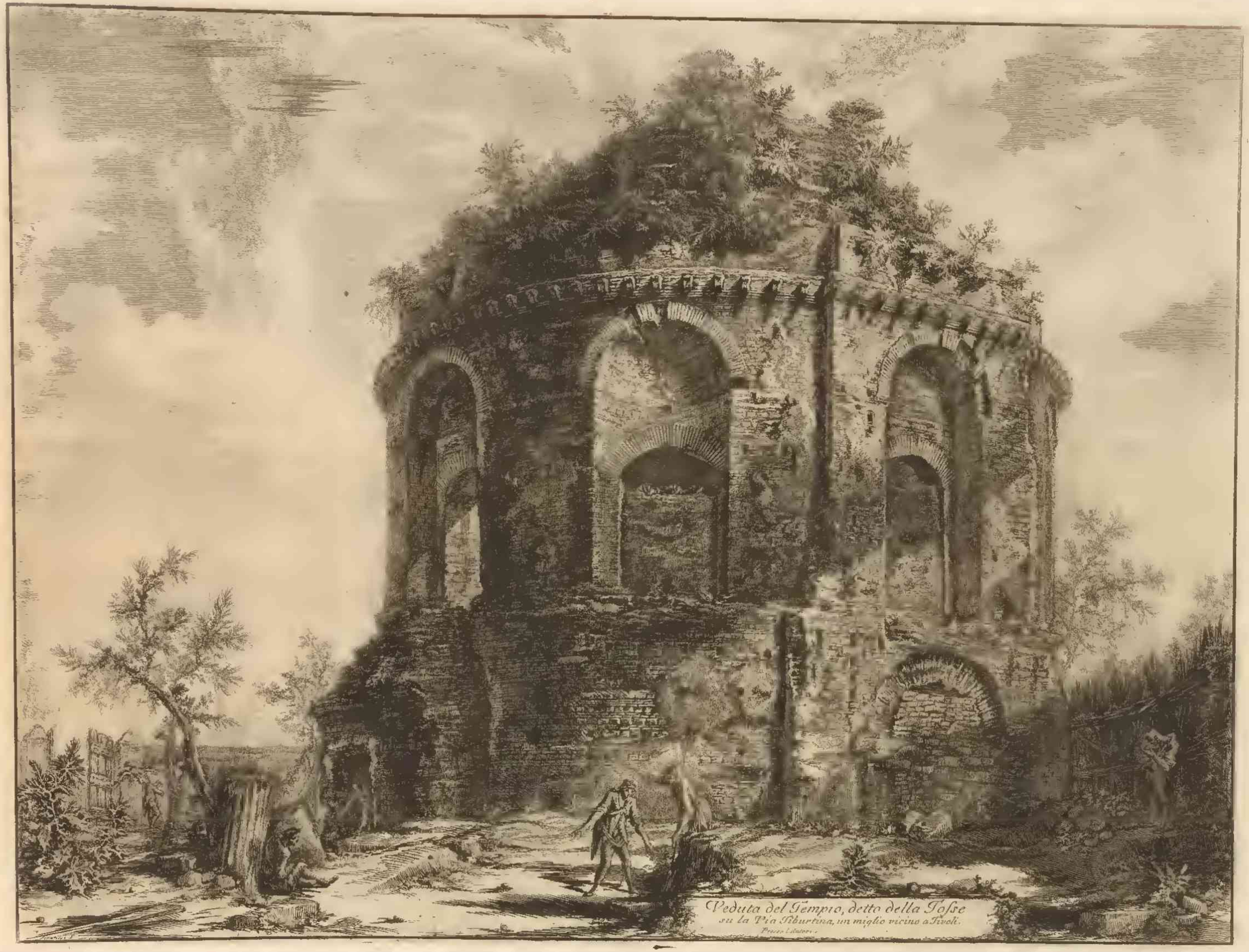
Avanzi di un antico Sepolcro, oggi detto la Conocchia, che si ve
de poco lungi dalla Porta di Capua per andar a Napoli.
Questo Sepolcro non si sa a qual Famiglia abbia
potuto appartenere; stante che gli è stata le-
vata la sua antica Iscrizione.
Cav. Piranesi F.

Si vende presso l'Autore

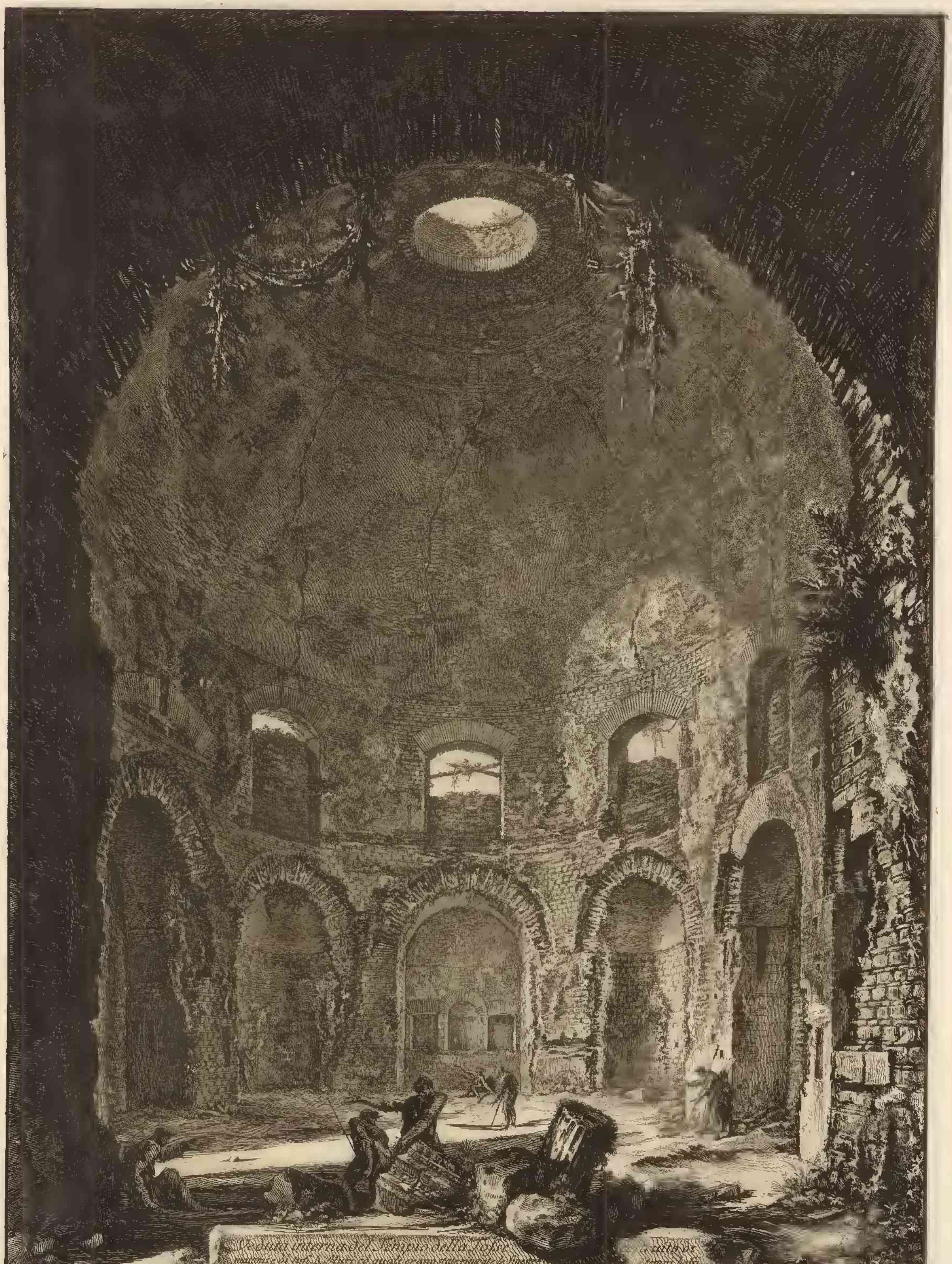
Piranesi F.



Veduta degl' avanzi del sepolcro della famiglia Plauzia sulla via Tiburtina vicino al ponte Lugano due miglia lontano da Tivoli



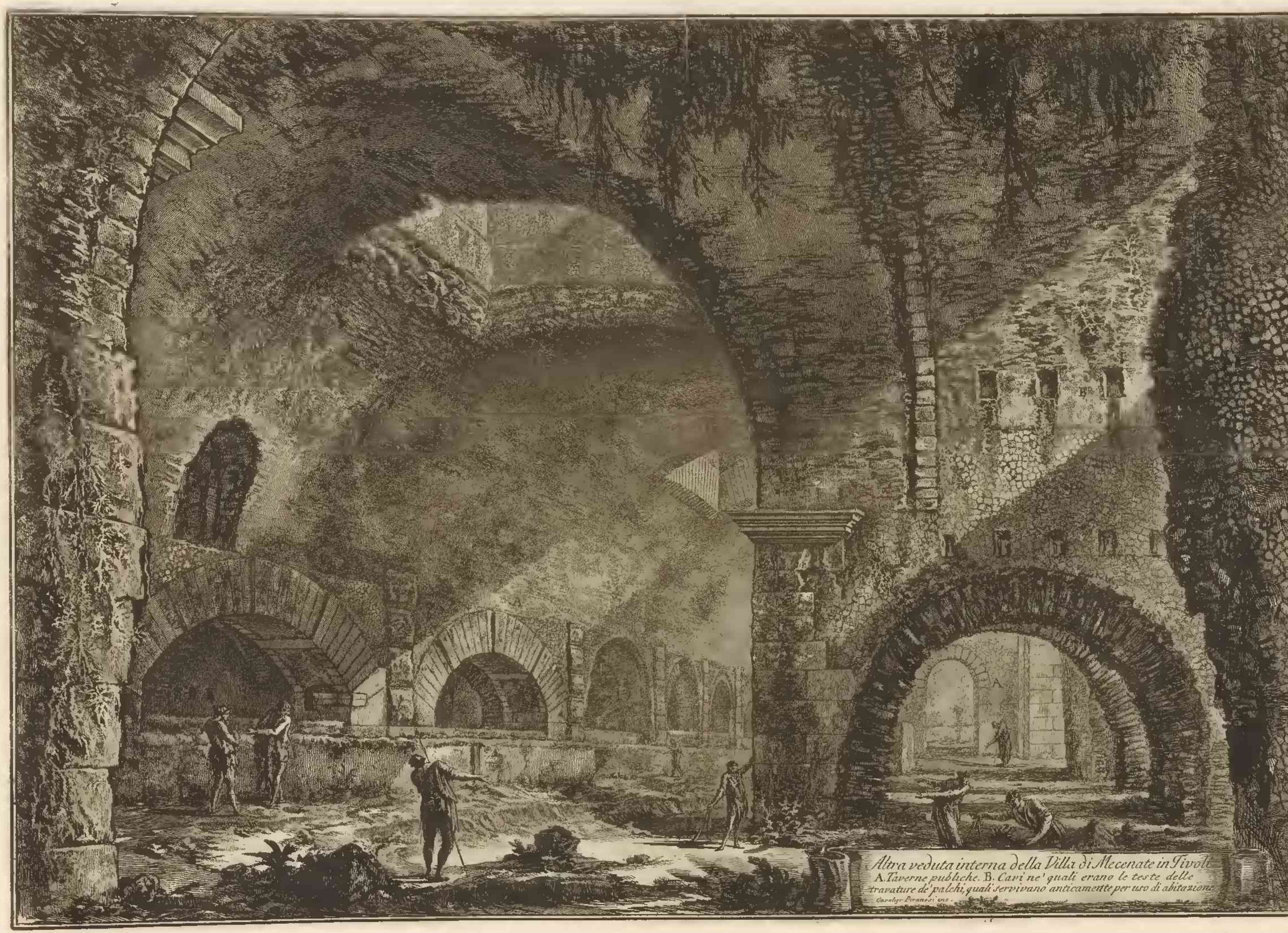
Veduta del Tempio, detto della Tosse
su la Via Tiburtina, un miglio vicino a Tivoli.
Presso l'Autore.


Veduta interna del Tempio della Tosse
tutto di
marmo e di tufo. A. Altari co' quali erano state murate le finestre
tempi bassi

Avanzi della Villa di Mecenate
a Tivoli, costruita di travertini
a opera incerta
A Capitello il solo rimasto intero.
B Avanzi d'intonico dipinto a minio.
Piranesi fe

Veduta interna della Villa di Mecenate. Dall' iscriz.ⁿ L OCTAVIVS.L F.VITVLVS CRVSTICIVS C F.FLAVOS.INTER IIII.VIR.D S S VIAM INTEGENDAM CVRAVERE, che leggesi affissa ab antico sulla finestra perpendicolare A, e dal vedersi che la volta, la quale copre la via fa con la villa un sol corpo di fabbrica, siam persuasi, che tutto l'edifizio non fu e una villa, ma un' opera fatta per uso del Comune di Tivoli, e per raffrenare la decrescenza della pendice, come vedesi dall' Iscrizione, che per mantener la via, ne fu ordinato il coperto e la volta da quel Senato. In fatti le fornici sotto la volta segnata col B, non avendo segno che fussero chiuse con veruna imposta, mostrano d'essere state tante taverne pubbliche

Piranesi F.

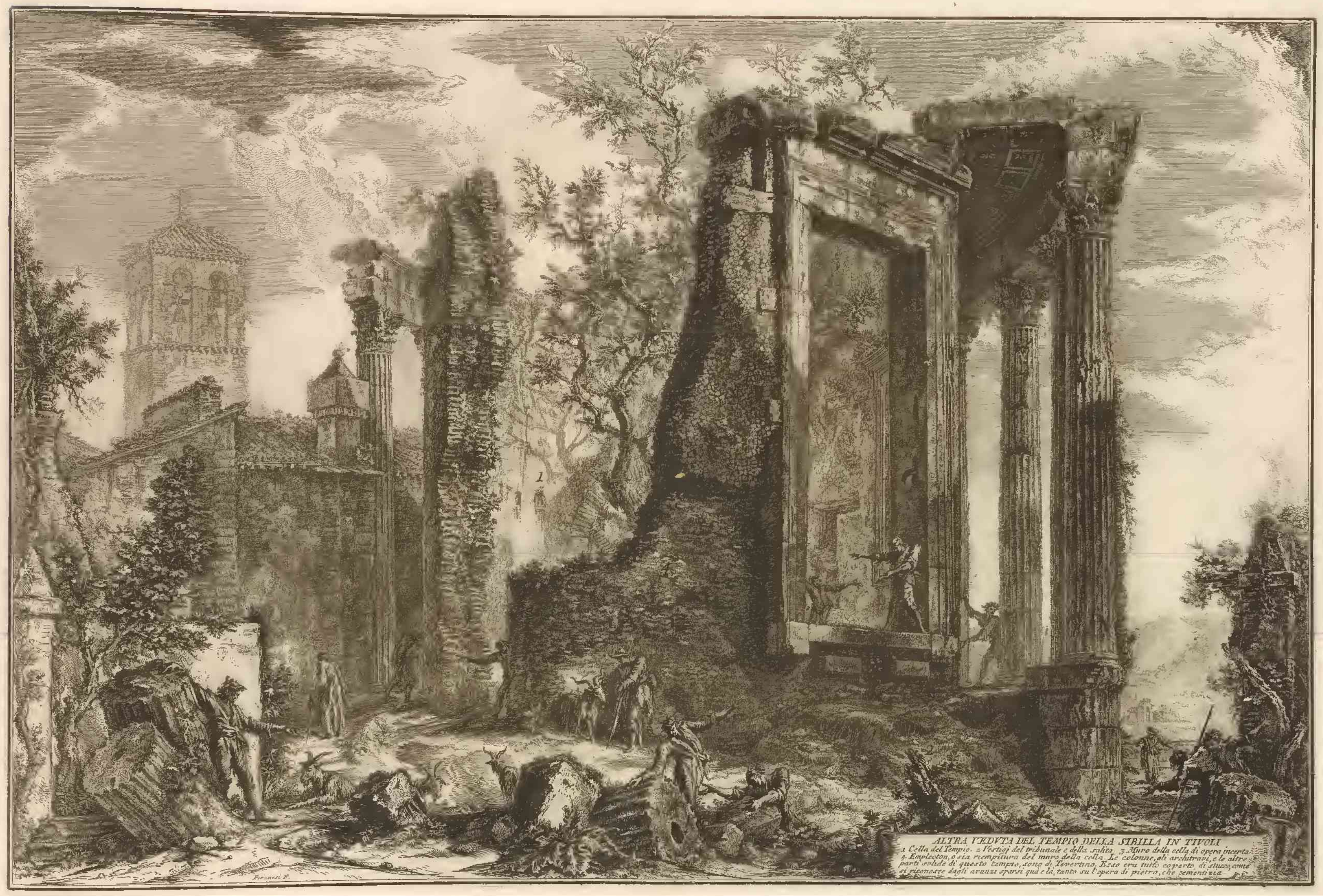

Altra veduta interna della Villa di Mecenate in Tivoli
A. Taverne publiche. B. Cavi ne' quali erano le teste delle
travature de' palchi, quali servivano anticamente per uso di abitazione
Cavalier Piranesi inc.

Veduta del tempio della Sibilla in Tivoli

Volgarmente così si chiama. Alcuni han pensato, che fosse d'Ercole; ma il Cluverio nel lib. 3 de Ital. antiqu.
suppone che fosse di Tiburno per quelle parole di Stazio nel lib. 1. delle Selve.... illa recubat Tiburnus
in umbra, illic sulphureos cupit Albula mergere crines. Sul fregio di esso leggesi questa
tronca iscrizione..... F. L. GELLIO. L. F. Abbiamo due Luci Gelli, figliuoli di Lucio,

Consoli l'uno l'anno di Roma DCXXCI, l'altro l'anno DCCXVII. l'uno
di essi forse fece o ristaurò questo tempio. 2 Altro tempio antico, oggi di
S. Giorgio. Anche questo, per que' versi di Stazio potrebbe dirsi della Dea
Albunea .... illa Tiburnus in umbra, illic Albula. *Piranesi Fec.* 30 I

Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti


1
4
ALTRA VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SIBILLA IN TIVOLI
1 Cella del Tempio. 2 Vestigj del tribunale e della salita 3 Muro della cella di opera incerta.
4 Emplecton, o sia riempitura del muro della cella. Le colonne, gli architravi, e le altre
parti solide di questo tempio, sono di Tevertino. Esso era tutto coperto di stucco, come
si riconosce dagli avanzi sparsi quà e là, tanto su l'opera di pietra, che cementizia
Piranesi F.

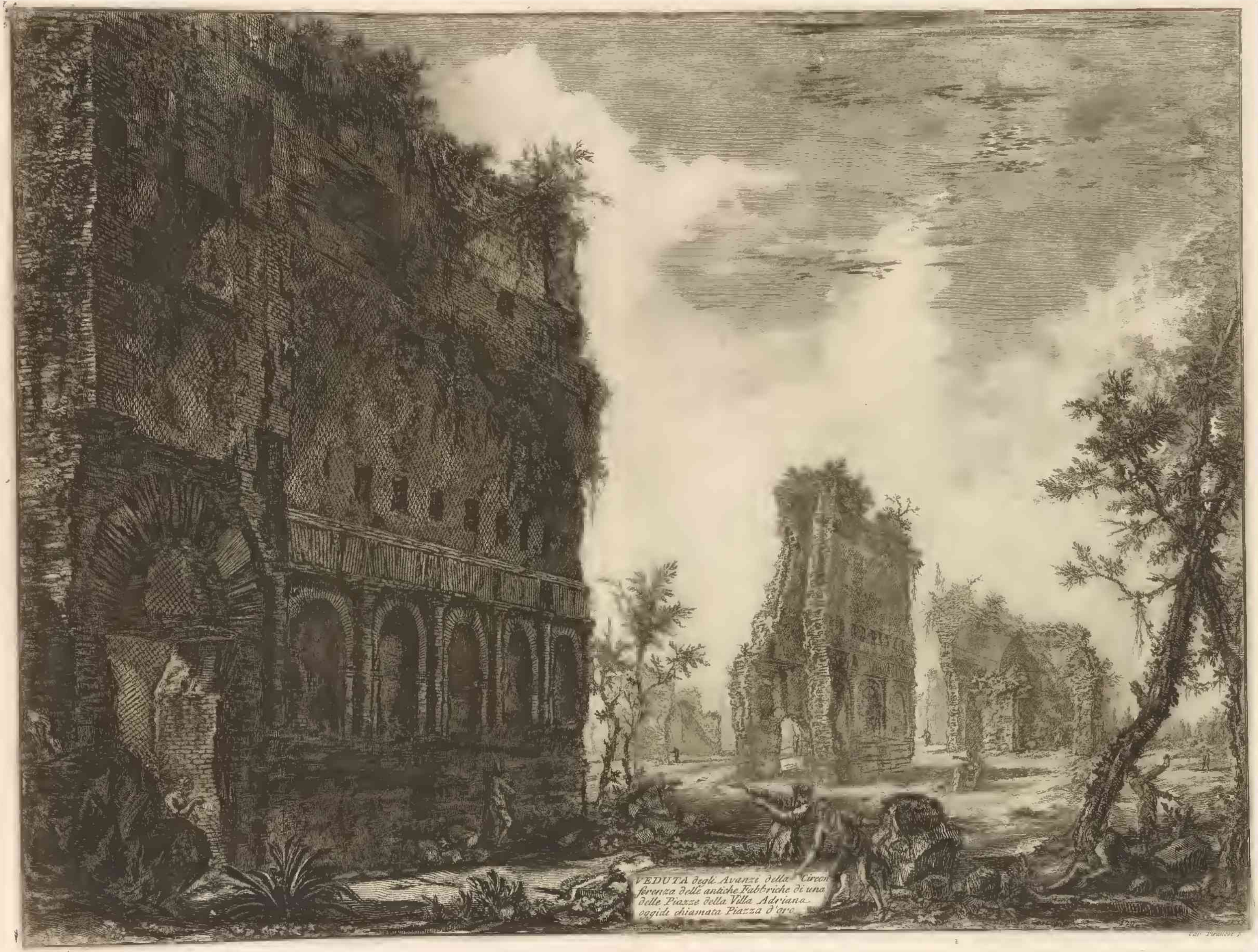
GELLIO L F
Altra Veduta del tempio della Sibilla in Tivoli
1 Sustruzioni dell' aja del tempio dalla parte della cascata del Teverone.
2. Parte del Tempio sup: posto d'Albunea.
Piranesi F.

VEDUTA DELLA CASCATA
DI TIVOLI

Cavalier Piranesi del. e inc.

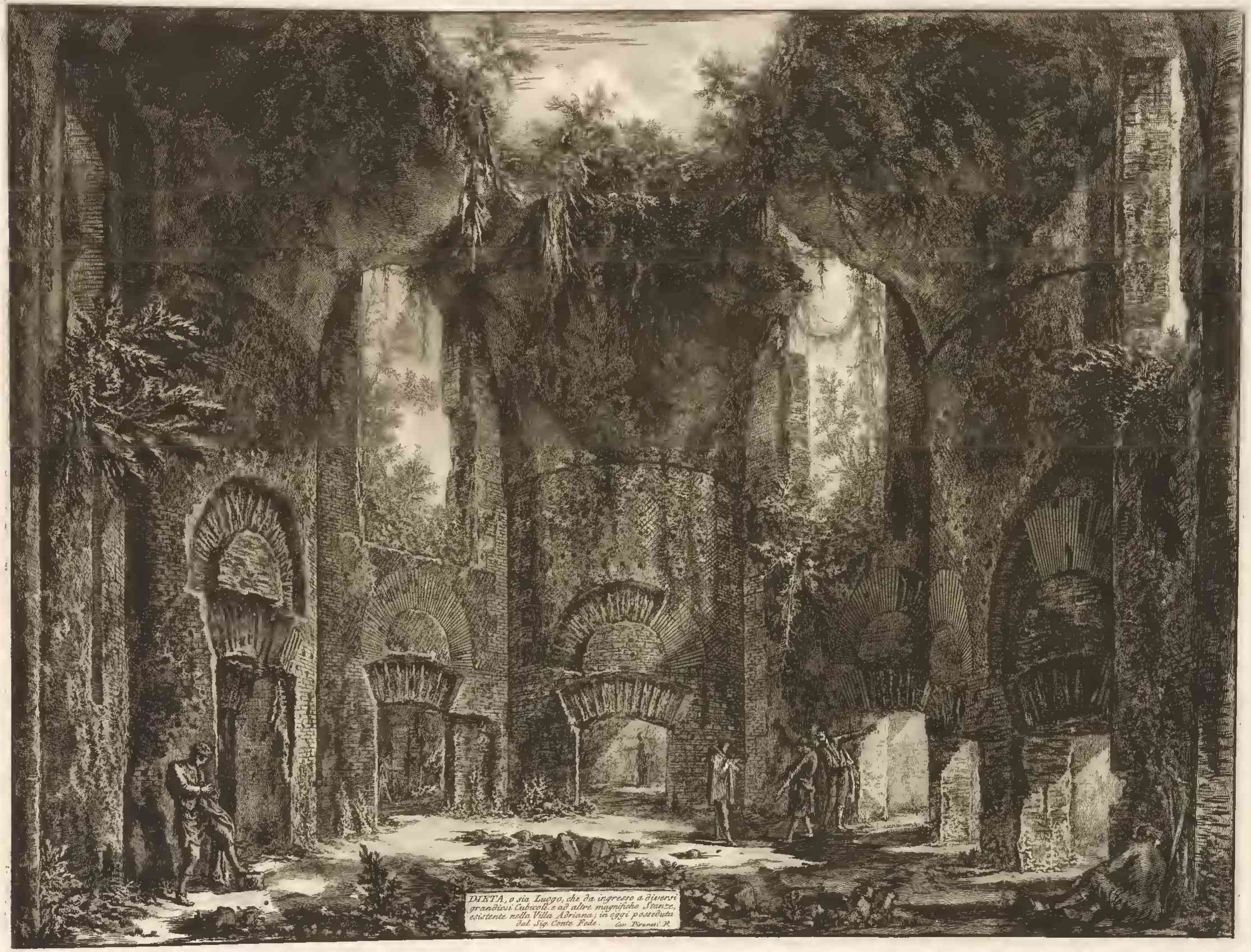
Cavalier Piranesi delin. ed inc.

Cavalier Piranesi F

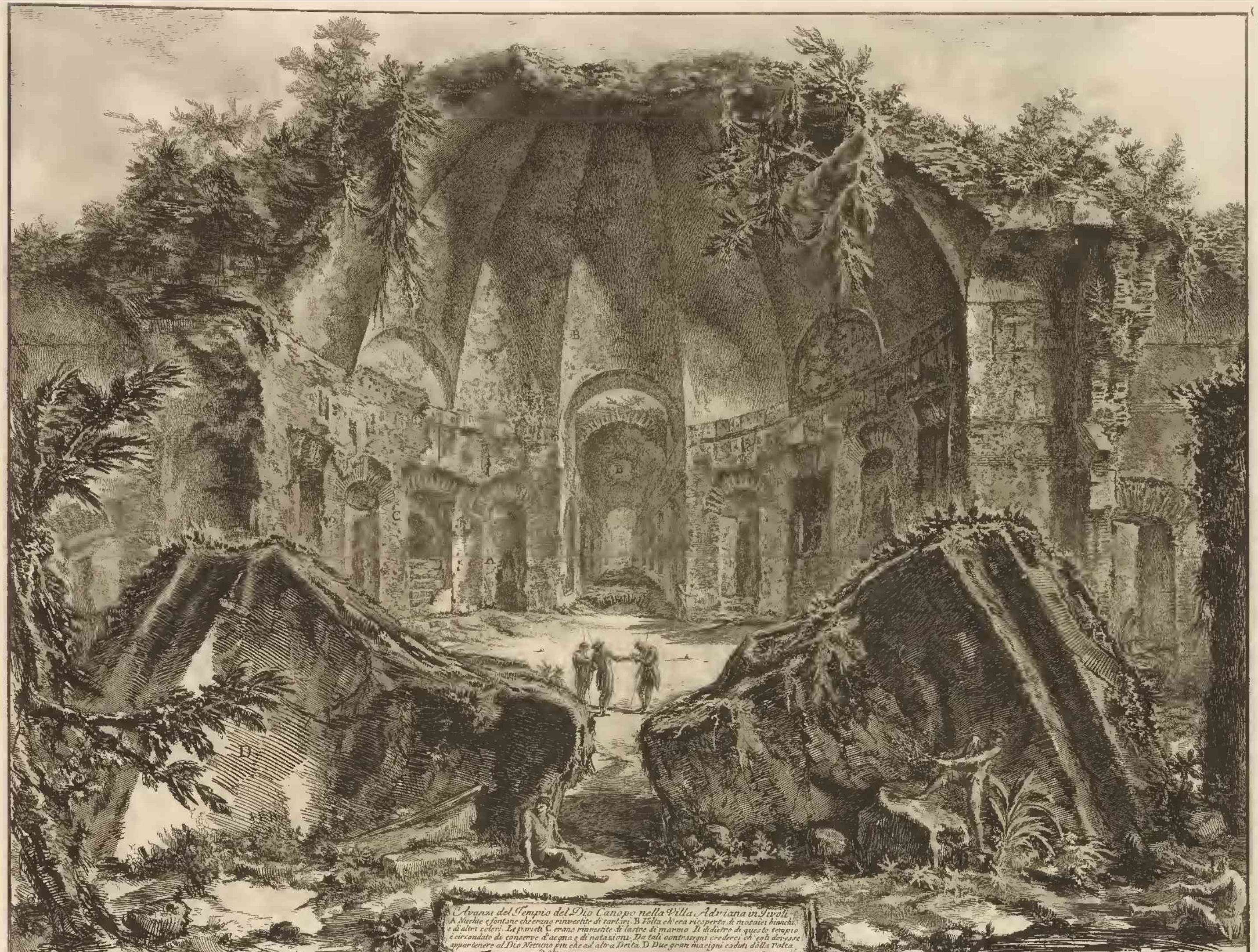

VEDUTA degli Avanzi della Circon
ferenza delle antiche Fabbriche di una
delle Piazze della Villa Adriana
oggidì chiamata Piazza d'oro
Cav. Piranesi F.

VEDUTA di un Eliocamino per abitarvi l'Inverno, il quale era riscaldato dal Sole, che s'introduceva per le Finestre A. esposte al Mezzodì. Le Statue, che adornavano questo luogo, ricevevano il loro lume vantaggioso, per mezzo del quale si poteva agevolmente distinguere ogni loro Preggio, e Bellezza.

Cav. Piranesi F.


DIETA, o sia Luogo, che da ingresso a diversi grandiosi Cubicoli, e ad altre magnifiche Stanze, esistente nella Villa Adriana; in oggi posseduta dal Sig. Conte Fede.
Cav. Piranesi F.

Cavalier Piranesi F.

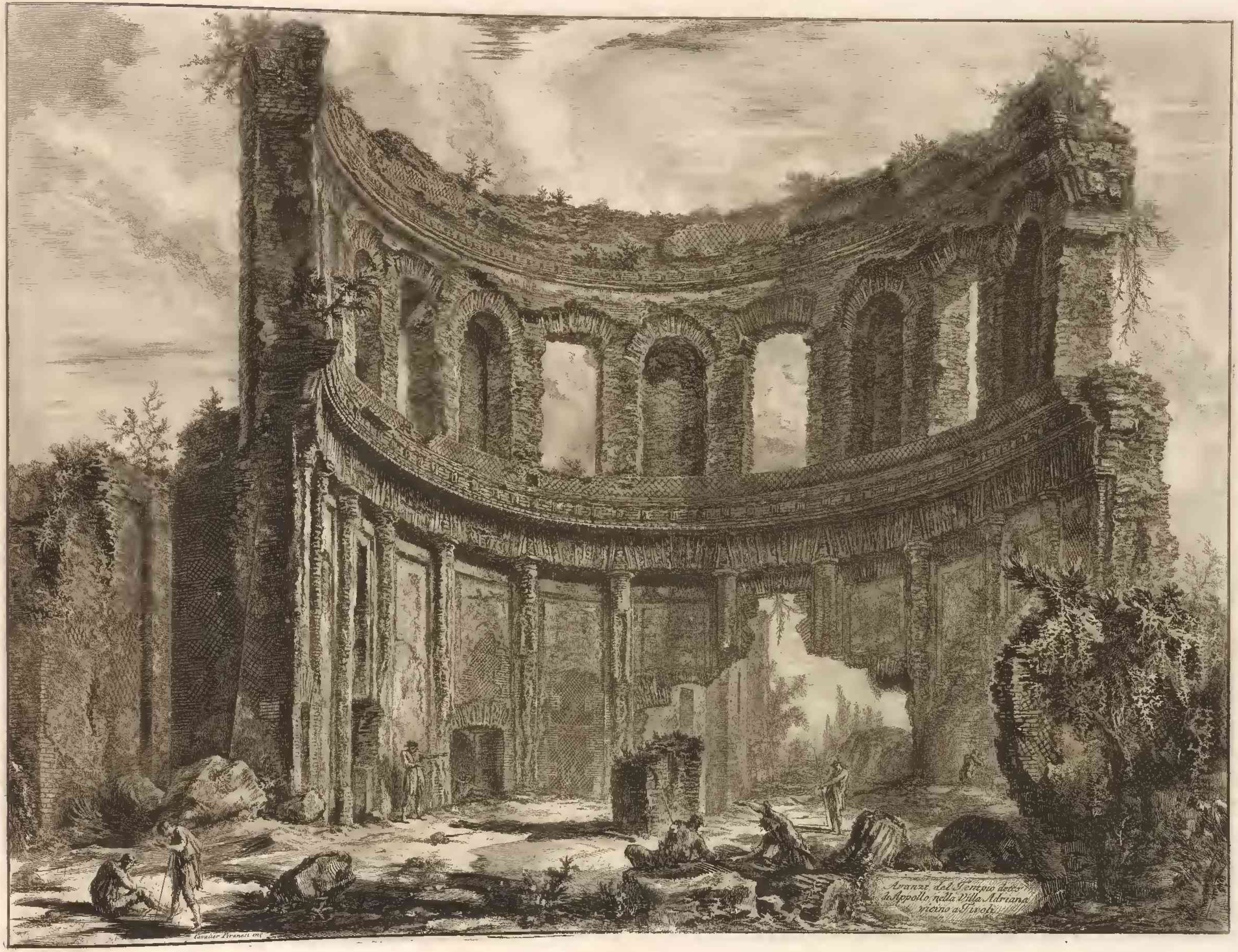


Avanzi del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli
A Nicchie e fontane che erano rinvestite di tartari. B Volta ch'era ricoperta di mosaici bianchi, e d'altri colori. Le pareti C erano rinvestite di lastre di marmo. Il didietro di questo tempio è circondato di conserve d'acqua e di natazioni. Da tali contrasegni crederei ch'egli dovesse appartenere al Dio Nettuno più che ad altra Deità. D Due gran macigni caduti dalla Volta.

Cavaliere Piranesi delin. e inc.

INTERNO del Tempio d.º di Canopo nella Villa Adriana.
A Siti dov' erano anticam.te delle Fontane. B Ponte oggidì coperto negli Escavi fatti nel 1771. C Avanzi di Mosaici.
Cav. Piranesi F.

Cavalier Piranesi del. e inc.


Avanzi del Tempio detto
di Appollo nella Villa Adriana
vicino a Tivoli
Cavalier Piranesi inc.